

Le château d'Oiron présente l'exposition
L'hiver aux Oiseaux
de Julien Salaud
du 18 décembre 2025 au 6 avril 2026



Julien Salaud, *Quadrimésange huppée (nid de céramique)*, 2025

Contacts presse :

Pôle presse :
Ophélie Thiery et Lauren Laporte
01 44 61 22 45 / 01 44 61 22 26
presse@monuments-nationaux.fr

Samuel Quenault
05 49 96 57 42
samuel.quenault@monuments-nationaux.fr
www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Du 18 décembre 2025 au 6 avril 2026, le château d'Oiron, dans les Deux-Sèvres, accueille l'exposition *L'Hiver aux Oiseaux* de Julien Salaud. L'artiste y déploie un parcours sensible où création contemporaine, poésie du vivant et participation des habitants du territoire se tissent en un même récit.

Dès le vestibule, l'exposition s'ouvre sur un temps fort dédié à Noël. De grands sapins décorés par les enfants de Plaine-et-Vallées, les résidents de l'EHPAD et les associations locales, à partir de gabarits d'Oiseaux conçus par l'artiste, accueillent les visiteurs. Sous le regard des *Écoliers de Oiron* photographiés par Christian Boltanski, cette scénographie hivernale conduit le public vers un univers merveilleux où *Le Cerfaure*, œuvre figurant un homme-cerf, apparaît comme un symbole de nature rêvée et partagée.

Artiste français né en 1977, Julien Salaud s'est fait connaître par un univers singulier où s'entremêlent naturalisme, mythologie et enchantement.

Ses œuvres – sculptures, installations, dessins, céramiques ou constellations lumineuses – explorent les relations sensibles entre humains et non-humains. Il crée des figures hybrides, des habitats imaginaires, des récits où le vivant occupe le premier rôle.

Son travail, nourri d'observation, de savoir-faire artisanaux et d'un goût profond pour les animaux, interroge la place que nous laissons aux autres espèces et la manière dont elles façonnent nos imaginaires.

À Oiron, l'artiste déploie une proposition spécialement conçue pour le monument, invitant les visiteurs à entrer dans un paysage hivernal où les oiseaux deviennent les protagonistes du paysage extérieur et intérieur du château/les hôtes privilégiés du château.



Julien Salaud, *Printemps (Cerfaure)*, vue de l'exposition Natures sauvages 2 au château de Rambouillet, centre des monuments nationaux. 2018. Photographie Beniamin Barda

À travers *L'Hiver aux Oiseaux*, le château d'Oiron poursuit son engagement en faveur de la valorisation de la faune et de la flore présentes dans son domaine.

L'exposition de Julien Salaud crée un dialogue entre art contemporain, nature et participation citoyenne, tout en révélant la richesse écologique du site.

Un parc habité par de nouvelles présences

Julien Salaud imagine une série de nichoirs et de mangeoires conçus spécialement pour le parc du château.

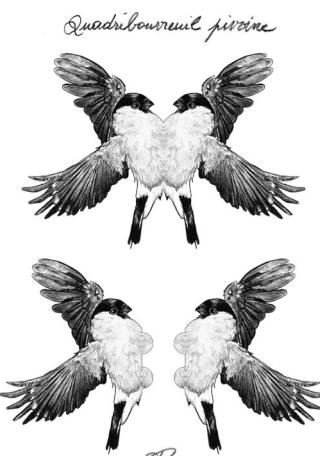
Réalisés en céramique, ces nichoirs prennent la forme des oiseaux qu'ils sont destinés à abriter, devenant autant de sculptures uniques disséminées dans le domaine.

Les emplacements ont été déterminés en collaboration avec le Groupement ornithologique des Deux-Sèvres, également partenaire d'une conférence qui sera consacrée à la chouette effraie proposée au mois de mars 2026.



Julien Salaud, *Nid de céramique (Mésange Huppée)*, 2025

Une exposition en trois temps à l'intérieur du château



Dans le vestibule d'entrée, l'œuvre *Le Cerfaure* accueille le public sous le regard des *Écoliers de Oiron* de Christian Boltanski.

L'artiste imagine une scénographie hivernale festive : de grands sapins, évoquant la nature environnante, forment un écrin pour la pièce et deviennent le support d'une décoration collective.

Les ornements qui les habillent sont nés d'ateliers menés par l'artiste avec les écoles de Plaine-et-Vallées, les résidents de l'EHPAD d'Oiron, les associations locales et les habitants.

Réalisés à partir de dessins originaux de Julien Salaud, ces éléments reprennent les silhouettes des oiseaux de la plaine et du parc du château et sont chacun personnalisés.

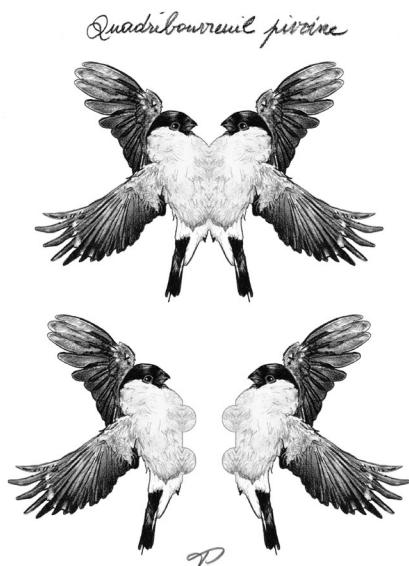
Au premier étage, dans la grande salle d'Armes, avec *Le Banquet des Oiseaux*, l'artiste compose une scène de festin hivernal : des tables délicatement dressées d'un service en porcelaine conçu spécialement pour les oiseaux semblent attendre leur arrivée, prêts à accueillir ces hôtes d'honneur pour un véritable repas de fête.

Dans les combles du corps central, plusieurs œuvres de l'artiste - digigraphies, dessins et vidéos - invitent à une exploration plus intime de l'univers de Julien Salaud.

Le vernissage : 18 décembre à 18h

À l'occasion de l'inauguration, le château d'Oiron célébrera le Noël des enfants du village lors d'un moment festif et convivial proposé par l'Association des Amis d'Oiron, avec la complicité de l'Association des Amis de l'abbatiale de Saint-Jouin-de-Marnes. Spectacle de marionnettes, orgue de barbarie, chants et gourmandises rythmeront la soirée et réjouiront petits et grands.

Visuels à disposition de la presse



Julien Salaud
QuadriBouvreille Pivoine, 2025
Exemple de gabarit pour les ateliers collaboratifs



Julien Salaud
Bruant des roseaux, digigraphie



Julien Salaud, *Etendard de grand duc (Neige)* : gouache sur digigraphie, bois, clous, 2 x 1m, 2025.



Julien Salaud, *Nid de céramique (Mésange Huppée)*, 2025

Château d'Oiron

Le château d'Oiron est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux. Il a été édifié aux XVI^e et XVII^e siècles par la famille Gouffier. Au XVI^e siècle, Claude Gouffier est grand écuyer des rois François Ier et Henri II ; il aurait inspiré à Charles Perrault, le personnage du marquis de Carabas (1697). Peu avant 1550, il fait peindre, le décor d'une galerie de 55 mètres de long, exemple exceptionnel du style de l'École de Fontainebleau, qui met en scène l'histoire de la guerre de Troie. Au XVII^e siècle, son petit-fils Louis, fait construire le pavillon du Roi, reconstruire le corps de logis et réaliser différents plafonds et décors peints. La transformation, qui donne son aspect actuel au château, intervient à la fin du même siècle, le duc de La Feuillade, époux de la dernière héritière de la famille Gouffier, Charlotte, ordonne entre 1669 et 1683, les travaux du pavillon des Trophées et intègre la chapelle et l'escalier Renaissance dans le corps de logis.

En 1700, madame de Montespan achète le château, au nom de son fils le duc d'Antin. Elle partage sa vie entre sa propriété d'Oiron et Bourbon-l'Archambault où elle meurt en 1707. L'état général du château se dégrade lentement et dès 1840 Prosper Mérimée, Inspecteur général des monuments historiques, attire l'attention sur la nécessité de sauvegarder les fresques de la galerie Renaissance. Le château est classé Monument Historique en 1923 et acheté par l'État en 1941.



Château d'Oiron, cabinet des muses © Samuel Quenault - CMN

La collection *Curios & Mirabilia*

En 1989, le ministère de la Culture décide d'enrichir le patrimoine historique, principalement par le biais de la commande publique, d'une collection d'art contemporain conçue spécifiquement pour le château. La direction artistique du projet est confiée à Jean-Hubert Martin, et en 1993, la collection *Curios & Mirabilia* est inaugurée. Elle concrétise la plus importante expérience menée en France d'inscription d'une création contemporaine dans un patrimoine ancien. Les œuvres rassemblées par Jean-Hubert Martin cherchent à renouer avec l'esprit de curiosité de la Renaissance en s'appuyant sur l'idée des anciennes collections qu'étaient les cabinets de curiosité. Cette référence historique, traitée librement par les artistes, fait le lien avec le monument et redonne ainsi le sentiment d'un lieu habité

aujourd’hui, tout en réactivant le souvenir des prestigieuses collections de Claude Gouffier (XVI^e siècle).

Curios & Mirabilia prend appui sur l’idée d’un autre rapport au monde, celui qui, à la Renaissance, privilégiait une approche sensible de la connaissance. Aussi, l’ouïe, l’odorat, le toucher, la vue et bientôt le goût sont sollicités pour transformer la visite d’un monument historique et patrimonial en expérience sensorielle. Les senteurs du mur de cire de Wolfgang Laib, les sonorités de la musique de Gavin Bryars, les fauteuils de John Armleder pour le délassement du visiteur, les jeux visuels comme celui du couloir des illusions (Felice Varini) et toutes les créations réalisées pour ce château concourent à créer un parcours plein de surprises et d’émerveillements.

Une des originalités de *Curios & Mirabilia* réside dans la volonté d’envisager pour le château un rôle social en l’inscrivant dans son environnement humain. Ainsi, grâce à une galerie de portraits figurant les enfants de l’école d’Oiron (Christian Boltanski) ou au dîner annuel imaginé par Raoul Marek pour cent cinquante Oironnais, représentés sur un service de table, la population de la commune est conviée comme sujet et témoin de la création.

Depuis janvier 2025, un nouveau chantier de restauration est initié : la restauration de la Tour de l’Epée.

Ma pierre à l’Edifice

En se connectant sur [Ma pierre à l’édifice \(monuments-nationaux.fr\)](https://monuments-nationaux.fr), les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château d’Oiron (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l’animer, l’entretenir et le préserver.

Informations pratiques

Château d'Oiron
79100 Oiron
05 49 96 51 25
iron@monuments-nationaux.fr
www.chateau-oiron.fr

www.facebook.com/chateauoiron
www.instagram.com/chateauoiron

Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.chateau-oiron.fr où les modalités de visite sont régulièrement mises à jour.

Horaires

Du 1er juin au 30 septembre :
Ouvert tous les jours de 10h30 à 18h30
Du 1er octobre au 31 mai :
Ouvert tous les jours de 10h30 à 17h30

Fermé les 1^{ers} janviers, 1^{er} mai, 1^{er} et 11 novembre et 25 décembre
Dernier accès 1h avant la fermeture.

Tarifs

Tarif individuel : 9 €
Gratuité
Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)
18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)
Personne handicapée et son accompagnateur
Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale
Journalistes
Pass éducation (en cours de validité)
Premier dimanche des mois de janvier, février, mars, novembre et décembre
Pass Escapades 79 (gratuité accordée sur remise du coupon et accompagné d'une personne au plein tarif)
Adhérent de l'association des amis d'Oiron

Accès

EN VOITURE
De Saumur : N 147 vers Parthenay, D 938 jusqu'à Thouars, puis D 37 et D 64 // De Poitiers : N 147 jusqu'à Loudun, puis D 759 vers Thouars et D 64 // De Tours : D 751 jusqu'à Loudun, D 759 vers Thouars et D 64

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de onze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@le_cmn](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@leCMN](#)



LinkedIn : [www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux](#)



TikTok : [@le_cmn](#)



Threads : [@leCMN](#)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes	Hauts-de-France	Occitanie
Château d'Aluteribe	Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens	Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse	Domaine national du château de Coucy	Château d'Assier
Château de Chareil-Cintrat	Villa Cavaïros à Croix	Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château de Voltaire à Ferney	Château de Pierrefonds	Château et remparts de la cité de Carcassonne
Trésor de la cathédrale de Lyon	Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts	Château de Castelnau-Bretenoux
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay	Colonne de la Grande Armée à Wimille	Site archéologique et musée d'Ensérune
Château de Villeneuve-Lembron	Ile-de-France	Château de Gramont
Bourgogne-Franche-Comté	Château de Champs-sur-Marne	Château de Montal
Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville	Château de Jossigny	Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique	Château de Maisons	Forteresse de Salses
Château de Bussy-Rabutin	Villa Savoie à Poissy	Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon
Abbaye de Cluny	Château de Ramboillet	Paris
Bretagne	Domaine national de Saint-Cloud	Arc de Triomphe
Grand cairn de Barnenez	Basilique cathédrale de Saint-Denis	Chapelle expiatoire
Sites mégalithiques de Carnac	Maison des Jardies à Sèvres	Colonne de Juillet
Site des mégalithes de Locmariaquer	Château de Vincennes	Conciergerie
Maison d'Ernest Renan à Tréguier	Normandie	Domaine national du Palais-Royal
Centre-Val de Loire	Abbaye du Bec-Hellouin	Hôtel de la Marine
Château d'Azay-le-Rideau	Château de Carrouges	Hôtel de Sully
Château de Bouges	Abbaye du Mont-Saint-Michel	Panthéon
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges	Nouvelle-Aquitaine	Sainte-Chapelle
Palais Jacques Cœur à Bourges	Cloître de la cathédrale de Bayonne	Tours de Notre-Dame de Paris
Cathédrale et trésor de Chartres	Tour Pey-Berland à Bordeaux	Pays de la Loire
Château de Châteaudun	Château ducal de Cadillac	Château d'Angers
Château de Fougères-sur-Bièvre	Abbaye de Charroux	Maison de Georges Clemenceau
Maison de George Sand à Nohant	Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle	à Saint-Vincent-sur-Jard
Château de Talcy	Abbaye de La Sauve-Majeure	Provence-Alpes-Côte d'Azur
Cloître de la Psallette à Tours	Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère	Cloître de la cathédrale de Fréjus
Grand Est	Site archéologique de Montcaret	Site archéologique de Glanum
Château de Haroué	Château d'Oiron	Château d'If
Château de La Motte Tilly	Grotte de Pair-non-Pair	Villa Kérylos
Palais du Tau à Reims	Château de Puyguilhem	Trophée d'Auguste à La Turbie
Tours de la cathédrale de Reims	Site gallo-romain de Sanxay	Place forte de Mont-Dauphin
		Abbaye de Montmajour
		Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
		Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
		Monastère de Saorge
		Abbaye du Thoronet

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.
passion.monuments-nationaux.fr