

Le château d'Oiron présente
Le cabinet des Licornes de Yona Friedman
dans le cadre du partenariat *Biens venus !*
entre le CMN et le Cnap
du 28 juin au 12 octobre 2025.



Contacts presse :

Pôle presse :
Ophélie Thiery et Lauren Laporte
01 44 61 22 45 / 01 44 61 22 26
presse@monuments-nationaux.fr

Samuel Quenault
05 49 96 57 42
samuel.quenault@monuments-nationaux.fr
www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Du 28 juin au 12 octobre 2025, l'exposition *Le cabinet des Licornes* de Yona Friedman investit le château d'Oiron, dans les Deux-Sèvres.

Le Centre des monuments nationaux (CMN) et le Centre national des arts plastiques (Cnap) s'associent pour présenter au public l'expérience d'un dialogue entre patrimoine et création contemporaine.

Au château d'Oiron, Yona Friedman, architecte français d'origine hongroise, est à l'honneur. Né à Budapest en 1923, il s'est éteint en 2019 à Pasadena après avoir passé l'essentiel de sa vie à Paris. Encore peu connu du grand public, il est largement représenté dans les collections françaises, avec 260 œuvres sur l'inventaire du Centre national des arts plastiques. Au château d'Oiron, un aperçu des maquettes, collages, dessins et publications qui emplissaient son appartement, boulevard Garibaldi à Paris, est réuni sous le titre « Le Cabinet des licornes », car Yona Friedman avait une singulière passion : dessiner des licornes.

Il en a dessiné, découpé et peint sur toutes sortes de supports, du fond de boîtes en carton à des emballages de saumon fumé, mais aussi pour sa petite-fille, dans un conte à colorier, véritable guide pour voyager au pays des licornes¹.

Ces curieuses fantaisies trouvent toute leur place à Oiron, où l'on rencontre nombre de licornes — un Sacrifice d'Iphigénie du XVI^e siècle où l'on entrevoit l'animal fabuleux, mais aussi le « Pégase-licorne » de l'artiste Thomas Grünfeld.

En 2009, lors d'une exposition consacrée à Friedman au Centre international d'art et du paysage de Vassivière, une licorne monumentale (325 mètres) fut dessinée pour la première fois d'un trait blanc dans une prairie. Cette *Licorne Eiffel* de même dimension que la tour qui domine Paris, n'est visible que du ciel ou du « phare », la tour conique du centre d'art. En 2013, un autre dessin géant fut réalisé dans le parc du château de La Celle-Saint-Cloud : deux immenses licornes agenouillées dialoguant paisiblement devant le château. La famille de Yona Friedman a généreusement accepté que *Les Licornes* soient recréées dans un champ au pied du château d'Oiron, à l'occasion de *Biens venus* !. On peut les découvrir depuis la terrasse du pavillon des Trophées, exceptionnellement ouverte au public.



Yona Friedman, Sans titre
© Adagp, Paris / Cnap
Crédit photo : Fabrice Lindor

¹ Yona Friedman, *Voyage au pays des licornes*, Paris, Semiose éditions, 2017 (l'édition est postérieure aux dessins ; il s'agit d'une description, en 16 planches, des us et coutumes des licornes).

Œuvres exposées

LE CABINET DES LICORNES, 1^{ER} ETAGE

AUX MURS

Yona Friedman, Éléments de décor de son appartement
Papiers découpés, collages, assemblages, peintures, etc.

EN VITRINES

Yona Friedman, maquettes, dessins et collages

1. *Space Chains*, 1959
2. *Panel chains*, 1965
3. *Ville Spatiale*, vers 1970
4. *Trièdres*, vers 1970
5. *Ville Spatiale avec surfaces irrégulières*, 1980
6. *Structure avec cylindres*, vers 1990
7. *Froissé en bandes*, 1996
8. *Lamellaire avec des angles aigus*, 2000
9. *Structure Moebienne*, 2000
10. *Variante pour la Ville Spatiale*, vers 2000
11. *Cloud Pagoda n°2*, 2001
12. *Tensegrety irrégulière (gribouilli)*, 2005
13. *Construction à partir de boîtes de carton pour une installation temporaire*, 2005
14. *Boîtes/Construction provisoire avec cartons*, 2005
15. *Merz Structure*, 2005
16. *Merz Structure*, 2005
17. *Moustiquaire*, 2001
18. *Sans titre*, vers 1960
19. *Les 15 utopies*, vers 2000
20. *Merz Structure*, 2005
21. *Sans titre*, vers 1970

DEPUIS LA TERRASSE DU PAVILLON DES TROPHÉES

Yona Friedman, *Les Licornes*, 2012
Courtesy Fonds Denise et Yona Friedman
Monty Polonsky, tous droits réservés

DANS LES COMBLES DU CHATEAU, 2^E ETAGE

Camille Henrot, *Film spatial*, 2007, 11'41"
Jean-Baptiste Decavèle, *Le voyage en Licornie*, 2010
133^e film provenant de ... Collection, Fragments.
Un portrait sous forme de pièce unique sur Yona Friedman (2006-2024).
© Jean-Baptiste Decavèle

EN VITRINES

Yona Friedman

22. *Irregular structures, A Manual*, 2005 (fac-similé)
23. *L'humain expliqué aux extraterrestres*, 2016
© Yona Friedman, Éditions de l'éclat, Centre national édition art image
24. *Space Chains*, 1959

Photographies de l'appartement de Yona Friedman (33 boulevard Garibaldi 75015 Paris)
© Yves Chenot

Visuels à disposition de la presse



Yona Friedman
Sans titre
FNAC 2013-0610
Centre national des arts plastiques
© Adagp, Paris / Cnap
Crédit photo : Fabrice Lindor



Yona Friedman
Sans titre, vers 1960
FNAC 07-067
Correcteur blanc sur carton doré
17,6 x 27,5 cm
Collection du Centre national des arts plastiques
© Adagp, Paris / Cnap
Crédit photo : Yves Chenot



Yona Friedman
Sans titre, s.d.
FNAC 2013-0622
Peinture sur carton
37 x 52 x 6 cm
Collection du Centre national des arts plastiques
© Adagp, Paris / Cnap
Crédit photo : Fabrice Lindor



Yona Friedman
Sans titre, s.d.
FNAC 2013-0612
Peinture sur carton
40 x 41 cm
Collection du Centre national des arts plastiques
© Adagp, Paris / Cnap
Crédit photo : Fabrice Lindor



Yona Friedman
Décor du couloir, s.d.
FNAC 2013-0569 (16)
papier kraft découpé et collé sur carton plume,
marqueur, plastique
100 x 70 cm
Collection du Centre national des arts plastiques
© Adagp, Paris / Cnap
Crédit photo : Fabrice Lindor



Yona Friedman
Décor du couloir, s.d.
FNAC 2013-0569 (17)
papier kraft découpé et collé sur carton plume,
marqueur, plastique
100 x 70 cm
Collection du Centre national des arts plastiques
© Adagp, Paris / Cnap
Crédit photo : Fabrice Lindor



Yona Friedman
Cloud Pagoda n°2, 2001
FNAC 07-022
Papier, bois et colle
13,6 x 26 x 22 cm
Collection du Centre national des arts plastiques
© Adagp, Paris / Cnap
Crédit photo : Yves Chenot



Yona Friedman
Merz Structure, 2005
FNAC 07-045
Carton découpé et plié, carton plastifié
14,5 x 23 x 37 cm
Collection du Centre national des arts plastiques
© Adagp, Paris / Cnap
Crédit photo : Yves Chenot



Château d'Oiron © Samuel Quenault - CMN



Château d'Oiron © Samuel Quenault - CMN

Château d'Oiron

Le château d'Oiron est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux. Il a été édifié aux XVI^e et XVII^e siècles par la famille Gouffier. Au XVI^e siècle, Claude Gouffier est grand écuyer des rois François Ier et Henri II ; il aurait inspiré à Charles Perrault, le personnage du marquis de Carabas (1697). Peu avant 1550, il fait peindre, le décor d'une galerie de 55 mètres de long, exemple exceptionnel du style de l'École de Fontainebleau, qui met en scène l'histoire de la guerre de Troie. Au XVII^e siècle, son petit-fils Louis, fait construire le pavillon du Roi, reconstruire le corps de logis et réaliser différents plafonds et décors peints. La transformation, qui donne son aspect actuel au château, intervient à la fin du même siècle, le duc de La Feuillade, époux de la dernière héritière de la famille Gouffier, Charlotte, ordonne entre 1669 et 1683, les travaux du pavillon des Trophées et intègre la chapelle et l'escalier Renaissance dans le corps de logis.

En 1700, madame de Montespan achète le château, au nom de son fils le duc d'Antin. Elle partage sa vie entre sa propriété d'Oiron et Bourbon-l'Archambault où elle meurt en 1707. L'état général du château se dégrade lentement et dès 1840 Prosper Mérimée, Inspecteur général des monuments historiques, attire l'attention sur la nécessité de sauvegarder les fresques de la galerie Renaissance. Le château est classé Monument Historique en 1923 et acheté par l'État en 1941.



Château d'Oiron, cabinet des muses © Samuel Quenaut - CMN

La collection *Curios & Mirabilia*

En 1989, le ministère de la Culture décide d'enrichir le patrimoine historique, principalement par le biais de la commande publique, d'une collection d'art contemporain conçue spécifiquement pour le château. La direction artistique du projet est confiée à Jean-Hubert Martin, et en 1993, la collection *Curios & Mirabilia* est inaugurée. Elle concrétise la plus importante expérience menée en France d'inscription d'une création contemporaine dans un patrimoine ancien. Les œuvres rassemblées par Jean-Hubert Martin cherchent à renouer avec l'esprit de curiosité de la Renaissance en s'appuyant sur l'idée des anciennes collections qu'étaient les cabinets de curiosité. Cette référence historique, traitée librement par les artistes, fait le lien avec le monument et redonne ainsi le sentiment d'un lieu habité aujourd'hui, tout en réactivant le souvenir des prestigieuses collections de Claude Gouffier (XVI^e siècle).

Curios & Mirabilia prend appui sur l'idée d'un autre rapport au monde, celui qui, à la Renaissance, privilégiait une approche sensible de la connaissance. Aussi, l'ouïe, l'odorat, le toucher, la vue et bientôt le goût sont sollicités pour transformer la visite d'un monument historique et patrimonial en expérience sensorielle. Les senteurs du mur de cire de Wolfgang Laib, les sonorités de la musique de Gavin Bryars, les fauteuils de John Armleder pour le délassement du visiteur, les jeux visuels comme celui du couloir des illusions (Felice Varini) et toutes les créations réalisées pour ce château concourent à créer un parcours plein de surprises et d'émerveillements.

Une des originalités de *Curios & Mirabilia* réside dans la volonté d'envisager pour le château un rôle social en l'inscrivant dans son environnement humain. Ainsi, grâce à une galerie de portraits figurant les enfants de l'école d'Oiron (Christian Boltanski) ou au dîner annuel imaginé par Raoul Marek pour cent cinquante Oironnais, représentés sur un service de table, la population de la commune est conviée comme sujet et témoin de la création.

Depuis janvier 2025, un nouveau chantier de restauration est initié : la restauration de la Tour de l'Epée.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur [Ma pierre à l'édifice \(monuments-nationaux.fr\)](https://monuments-nationaux.fr), les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château d'Oiron (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Informations pratiques

Château d'Oiron

79100 Oiron

05 49 96 51 25

oiron@monuments-nationaux.fr

www.chateau-oiron.fr

www.facebook.com/chateauoiron

www.instagram.com/chateauoiron

Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.chateau-oiron.fr où les modalités de visite sont régulièrement mises à jour.

Horaires

Du 1er juin au 30 septembre :

Ouvert tous les jours de 10h30 à 18h30

Du 1er octobre au 31 mai :

Ouvert tous les jours de 10h30 à 17h30

Fermé les 1^{ers} janvier, 1er mai, 1er et 11 novembre et 25 décembre

Dernier accès 1h avant la fermeture.

Tarifs

Tarif individuel : 9 €

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Pass éducation (en cours de validité)

Premier dimanche des mois de janvier, février, mars, novembre et décembre

Pass Escapades 79 (gratuité accordée sur remise du coupon et accompagné d'une personne au plein tarif)

Adhérent de l'association des amis d'Oiron

Accès

EN VOITURE

De Saumur : N 147 vers Parthenay, D 938

jusqu'à Thouars, puis D 37 et D 64 // De

Poitiers : N 147 jusqu'à Loudun, puis D 759

vers Thouars et D 64 // De Tours : D 751 jusqu'à

Loudun, D 759 vers Thouars et D 64

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de onze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cmn](#)



Threads : [@leCMN](#)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Cathédrale et trésor de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Château de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardiés à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle-Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnau-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr