

Le Centre des monuments nationaux présente

La Magie du Patrimoine

Avec Mehdi Ouazzani, Magicien

au Château d'Oiron

Les 19, 20, 27, 30 octobre, 2 novembre 2024 et les 2 et 3 janvier 2025



Mehdi Ouazzani, Magicien et Patricia Beaumont, agent d'accueil
Photo : Virginie Fouquet, château d'Oiron, 2023

Contacts presse

Pôle presse du CMN :
Marie Roy et Ophélie Thiery 01 44 61 22 45
presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
presse.monuments-nationaux.fr

Château d'Oiron :
Samuel Quenault 05 49 96 57 42
samuel.quenault@monuments-nationaux.fr

www.chateau-oiron.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE MONUMENT JEU D'ENFANT

ANIMATION JEUNE PUBLIC

Dans le cadre de « Monument jeu d'Enfant », Mehdi Ouazzani propose des ateliers d'initiation à la magie pour les enfants : une découverte du château ponctuée d'apprentissage de tours de magie imaginés en fonction des différentes salles.

La journée se termine par une présentation aux parents et adultes accompagnateurs. Chaque participant repartira avec son nécessaire de magicien.



Photo : Virginie Fouquet, château d'Oiron, 2023

Samedi 19 et dimanche 20 octobre 2024

De 11h à 16h

Jeune Public à partir de 7ans

Prévoir son pique-nique. Une salle du château vous accueillera.

Informations : 05 49 96 51 25

Découvrez la programmation nationale du Centre des monuments nationaux sur :

<https://www.monuments-nationaux.fr/grand-evenement-multi-site/9899897>

COMMUNIQUÉ DE PRESSE MAGIE DU PATRIMOINE

VISITE SURPRENANTE

Une visite du château et de ses curiosités en compagnie de Mehdi Ouazzani et d'une guide du château. Cette visite à deux voix mêlera histoire, art contemporain et magie, dans une étonnante relecture des lieux et des œuvres. Vous découvrirez ou re découvrirez ainsi le Cabinet des Muses, la Salle à manger, les anciens appartements de Mme de Montespan ou Chambre de Mama W. et quelques autres salles encore.

« Un spectacle 100 % sur-mesure mêlant histoire et magie, deux sujets tellement complémentaires. Après un travail de création, un véritable spectacle historique prend vie, à deux voix, basé sur une visite de centres historiques de ville, de monuments ou de collections de musées. Un spectacle en collaboration avec les acteurs du patrimoine (services, conservateurs, médiateurs...) pour proposer une nouvelle façon de découvrir les mémoires du patrimoine » Mehdi Ouazzani



Photo : Virginie Fouquet, château d'Oiron, 2023

Dimanche 27 octobre, mercredi 30 octobre et samedi 2 novembre 2024 à 15h Public adulte et adolescent à partir de 12 ans

Durée : 2 heures

Tarifs : gratuit jusqu'à 25 ans inclus, droit d'entrée pour les adultes Réservations en ligne (dans la limite des places disponibles)

Informations : 05 49 96 51 25

COMMUNIQUÉ DE PRESSE CONTES & HISTOIRE

SPECTACLE : LA POTION DE PETRAM

Conte médiéval fantastique animé par Mehdi Ouazzani et Kévin Nain

Dalwin, jeune magicien en herbe, est victime d'une terrible malédiction. Son seul espoir serait de rencontrer le grand maître sorcier Balranar. Cependant, on dit de ce dernier qu'il est aussi puissant que terrifiant! Mais Dalwin, pourtant si peureux, n'a d'autres choix que de solliciter son aide. Balranar acceptera-t-il d'aider gracieusement ce novice ?

Une chose est sûre, seul le grimoire légendaire du sorcier renferme la recette de l'unique remède : La potion de Petram



Jeudi 2 et vendredi 3 janvier 2025, à 15h

Spectacle Jeune Public à partir de 4 ans.

Durée : 1h

Tarifs : gratuit jusqu'à 25 ans inclus, droit d'entrée pour les adultes accompagnateurs

Informations : 05 49 96 51 25

MEHDI OUAZZANI

Originaire de Thouars, c'est rue Saint Médard, dans l'atelier de son grand père horloger, que Mehdi OUAZZANI commence à mettre au point ses tours de magie.

Depuis 15 ans, ce **magicien professionnel** et **spécialiste du Close-Up** (une magie exercée au plus près des spectateurs) se produit dans des lieux très divers : salle de spectacle, musées, festivals, écoles, hôpitaux, ...

Sa passion pour la magie et son parcours personnel l'orientent vers les jeunes, les scolaires et les hôpitaux.

Il y a quelques années **il décide de prendre appui sur l'histoire et le patrimoine pour donner vie à des tours uniques**, en ayant recours aux connaissances des guides conférenciers pour alimenter ses **créations magiques**.

Ainsi est née « **La Magie du Patrimoine** », avec des projets originaux fondés sur la variété et la richesse des lieux historiques dans lesquels il intervient.

Ce **concept unique en France** a déjà été réalisé dans plusieurs communes de France : Thouars, Loudun, Saint Dier d'Auvergne, ... et en 2024 au château d'Oiron.



Découvrez le site de l'artiste : <https://mehdiouazzani.fr/>

LES SOUTIENS DE NOTRE PROGRAMMATION



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX



ASTRE réseau arts plastiques & visuels nouvelle-aquitaine

LE CHÂTEAU D'OIRON

Le château d'Oiron est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux.

Il a été édifié aux XVI^e et XVII^e siècles par la famille Gouffier.

Au XVI^e siècle, Claude Gouffier est grand écuyer des rois François I^{er} et Henri II ; il aurait inspiré à Charles Perrault, le personnage du marquis de Carabas (1697).

Peu avant 1550, il fait peindre, le décor d'une galerie de 55 mètres de long, exemple exceptionnel du style de l'École de Fontainebleau, qui met en scène l'histoire de la guerre de Troie.

Humaniste, grand connaisseur de l'art de son temps, Claude Gouffier abritait dans sa collection des tableaux importants comme le Saint Jean-Baptiste de Raphaël ou le portrait du roi Jean le Bon (musée du Louvre).

Au XVII^e siècle, son petit-fils Louis, fait construire le pavillon du Roi, reconstruire le corps de logis et réaliser différents plafonds et décors peints. La transformation, qui donne son aspect actuel au château, intervient à la fin du même siècle, le duc de La Feuillade, époux de la dernière héritière de la famille Gouffier, Charlotte, ordonne entre 1669 et 1683, les travaux du pavillon des Trophées et intègre la chapelle et l'escalier Renaissance dans le corps de logis.



Daniel Spoerri, Corps en morceaux. Commande publique pour la salle d'armes du château d'Oiron - collection Cnap. Photo Laurent Lecat, CMN

Ma pierre à l'édifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château d'Oiron (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et la préserver.



En 1700, madame de Montespan achète le château, au nom de son fils le duc d'Antin. Elle partage sa vie entre sa propriété d'Oiron et Bourbon-l'Archambault où elle meurt en 1707.

L'état général du château se dégrade lentement et dès 1840 Prosper Mérimée, Inspecteur général des monuments historiques, attire l'attention sur la nécessité de sauvegarder les fresques de la galerie Renaissance. Le château est classé Monument Historique en 1923 et acheté par l'Etat en 1941. Les premières opérations de sauvegarde (mise hors d'eau) sont entreprises dans les années 1950, et une consolidation des décors peints est opérée dans les années 1970. A partir de la fin des années 1980 un programme de restauration est mis en oeuvre parallèlement à la réflexion sur la conception d'une collection d'art contemporain.

Le dernier chantier achevé a porté sur la restauration de la galerie de peinture Renaissance, mené durant sept ans. Un nouveau chantier portant sur les structures du pavillon du roi, affaiblies par des mouvements de terrain s'achève en 2021. Le château d'Oiron est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux. Il a été édifié aux XVIe et XVIIe siècles par la famille Gouffier. Au XVIe siècle, Claude Gouffier est grand écuyer des rois François Ier et Henri II ; il aurait inspiré à Charles Perrault, le personnage du marquis de Carabas (1697). Peu avant 1550, il fait peindre, le décor d'une galerie de 55 mètres de long, exemple exceptionnel du style de l'Ecole de Fontainebleau, qui met en scène l'histoire de la guerre de Troie. Humaniste, grand connaisseur de l'art de son temps, Claude Gouffier abritait dans sa collection des tableaux importants comme le Saint Jean-Baptiste de Raphaël ou le portrait du roi Jean le Bon (musée du Louvre).

Au XVIIe siècle, son petit-fils Louis, fait construire le pavillon du Roi, reconstruire le corps de logis et réaliser différents plafonds et décors peints. La transformation, qui donne son aspect actuel au château, intervient à la fin du même siècle, le duc de La Feuillade, époux de la dernière héritière de la famille Gouffier, Charlotte, ordonne entre 1669 et 1683, les travaux du pavillon des Trophées et intègre la chapelle et l'escalier Renaissance dans le corps de logis.

En 1700, madame de Montespan achète le château, au nom de son fils le duc d'Antin. Elle partage sa vie entre sa propriété d'Oiron et Bourbon-l'Archambault où elle meurt en 1707.

L'état général du château se dégrade lentement et dès 1840 Prosper Mérimée, Inspecteur général des monuments historiques, attire l'attention sur la nécessité de sauvegarder les fresques de la galerie Renaissance. Le château est classé Monument Historique en 1923 et acheté par l'Etat en 1941. Les premières opérations de sauvegarde (mise hors d'eau) sont entreprises dans les années 1950, et une consolidation des décors peints est opérée dans les années 1970.

À partir de la fin des années 1980 un programme de restauration est mis en oeuvre parallèlement à la réflexion sur la conception d'une collection d'art contemporain.

Le dernier chantier achevé a porté sur la restauration de la galerie de peinture Renaissance, mené durant sept ans. Un nouveau chantier portant sur les structures du pavillon du roi, affaiblies par des mouvements de terrain s'achève en 2021.

LA COLLECTION CURIOS & MIRABILIA

En 1989, le ministère de la Culture décide d'enrichir le patrimoine historique, principalement par le biais de la commande publique, d'une collection d'art contemporain conçue spécifiquement pour le château. La direction artistique du projet est confiée à Jean-Hubert Martin, et en 1993, la collection Curios & Mirabilia est inaugurée.

Elle concrétise la plus importante expérience menée en France d'inscription d'une création contemporaine dans un patrimoine ancien. Les œuvres rassemblées par Jean-Hubert Martin cherchent à renouer avec l'esprit de curiosité de la Renaissance en s'appuyant sur l'idée des anciennes collections qu'étaient les cabinets de curiosité. Cette référence historique, traitée librement par les artistes, fait le lien avec le monument et redonne ainsi le sentiment d'un lieu habité aujourd'hui, tout en réactivant le souvenir des prestigieuses collections de Claude Gouffier (XVI^e siècle). Curios & Mirabilia prend appui sur l'idée d'un autre rapport au monde, celui qui à la Renaissance privilégiait une approche sensible de la connaissance. Aussi, l'ouïe, l'odorat, le toucher, la vue et bientôt le goût, sont sollicités pour transformer la visite d'un monument historique et patrimonial en expérience sensorielle.

Les senteurs du mur de cire de Wolfgang Laib, les sonorités de la musique de Gavin Bryars, les fauteuils de John Armleder pour le délassement du visiteur, les jeux visuels comme celui du couloir des illusions (Felice Varini) et toutes les créations réalisées pour ce château concourent à créer un parcours plein de surprises et d'émerveillements. Une des originalités de Curios & Mirabilia réside dans la volonté d'envisager pour le château un rôle social en l'inscrivant dans son environnement humain. Ainsi, grâce à une galerie de portraits figurant les enfants de l'école d'Oiron (Christian Boltanski) ou au dîner annuel imaginé par Raoul Marek pour cent cinquante Oironnais, représentés sur un service de table, la population de la commune est conviée comme sujet et témoin de la création.

Le dialogue avec l'histoire s'instaure de manière forte dans les salles qui ont le mieux conservé le souvenir de leur fonction historique. Daniel Spoerri, dans la salle du Roi, où s'affirment puissance et pouvoir, répond ironiquement aux princes du XVII^e siècle par ses corps en morceaux qui réintroduisent quotidien et banalité comme nouvelle source du merveilleux. Dans la chambre du Roi (les appartements d'apparat de Louis Gouffier, XVII^e siècle), lieu de la présence symbolique du pouvoir royal, restituée au silence de l'histoire par la monochromie des peintures de Claude Rutault. Dans la galerie des chevaux, Georg Ettl réveille l'iconographie ancienne et l'histoire.



Christian Boltanski. Les écoliers d'Oiron., 1993-2000. Commande publique, galerie de portraits du château d'Oiron - collection Cnap. Photo Laurent Lecat, CMN



Raoul Marek, La salle à manger, 1993. Commande publique, Salle à manger du château d'Oiron - collection Cnap. Photo Laurent Lecat, CMN

LA COLLECTION CURIOS & MIRABILIA

La collection Curios & Mirabilia, constituée par Jean-Hubert Martin entre 1991 et 1996 présente des oeuvres de :

Marina ABRAMOVIC
John ARMLEDER
Patrick BAILLY MAITRE-GRAND
Lothar BAUMGARTEN
Guillaume BIJL
Jean-Charles BLANC
Christian BOLTANSKI
Stanley BROUWN
Frédéric BRULY BOUABRE
Gavin BRYARS
James Lee BYARS
Patrick VAN CAECKENBERGH
Pascal CONVERT
Bill CULBERT
Wim DELVOYE
Eric DIETMAN
Braco DIMITRIJEVIC
Hubert DUPRAT
Jean DUPUY
Georg ETTL
Robert FILLIOU
Ian Hamilton FINLAY
Peter FISCHLI & David WEISS
Joan FONTCUBERTA
Gloria FRIEDMANN
Paul-Armand GETTE
Toni GRAND
Thomas GRUNFELD
Yoon HEE
Sara HOLT
Thomas HUBER
Fabrice HYBERT
Alain JACQUET
Laurent JOUBERT
Ilya KABAKOV
On KAWARA
Bodys Isek KINGUELEZ
Piotr KOWALSKI
Kane KWEI
Wolfgang LAIB
Bertrand LAVIER

Sol LeWITT
LINARES (Famille)
Raoul MAREK
Annette MESSENGER
Wolfgang NESTLER
PANAMARENKO
Giuseppe PENONE
Anne et Patrick POIRIER
Markus RAETZ
André RAFFRAY
Charles ROSS
Claude RUTAU
Thomas SHANNON
Kazuo SHIRAGA
Daniel SPOERRI
Jean TINGUELY
Niele TORONI
Felice VARINI
Laurence WEINER
Caldas ZANINE

La collection fut complétée par Paul-Hervé Parsy entre 2001 et 2016, des oeuvres de :

Nicolas DARROT
Dario GHIBAUDO
Philippe RAMETTE
Robert WILSON
Ainsi que de l'intervention du paysagiste
Pascal CRIBIER

INFORMATIONS PRATIQUES

Château d'Oiron
79100 Oiron
05 49 96 51 25
oiron@monuments-nationaux.fr
www.chateau-oiron.fr

 www.facebook.com/chateauoiron
 www.instagram.com/chateauoiron
 [twitter com/chateauoiron](https://twitter.com/chateauoiron)

Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.chateau-oiron.fr où les modalités de visite sont régulièrement mises à jour.

Horaires

Du 1er juin au 30 septembre :
Ouvert tous les jours de 10h30 à 18h30
Du 1er octobre au 31 mai :
Ouvert tous les jours de 10h30 à 17h30
Fermé les 1er janvier, 1er mai, 1er et 11 novembre et 25 décembre
Dernier accès 1h avant la fermeture.

Tarifs

Tarif individuel : 9 €

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)
18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale
Journalistes

Pass éducation (en cours de validité)

Premier dimanche des mois de janvier, février, mars, novembre et décembre

Pass Escapades 79 (gratuité accordée sur remise du coupon et accompagné d'une personne au plein tarif)

Adhérent de l'association des amis d'Oiron

Accès

EN VOITURE

De Saumur : N 147 vers Parthenay, D 938 jusqu'à Thouars, puis D 37 et D 64 // De Poitiers : N 147 jusqu'à Loudun, puis D 759 vers Thouars et D 64 // De Tours : D 751 jusqu'à Loudun, D 759 vers Thouars et D 64



LE CMN EN BREF

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du Patrimoine.

Retrouvez le CMN sur

www.facebook.com/leCMN

@leCMN



@leCMN



www.youtube.com/c/lecmn



[www.linkedin.com/company/](https://www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux)



[centre-des-monuments-nationaux](https://www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux)



www.tiktok.com/@le_cm_n



**Un programme
d'abonnement
annuel**

« Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr

Monuments ouverts à la visite par le CMN

Auvergne-Rhône-Alpes

- Château d'Aulteribe
- Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
- Château de Chareil-Cintrat
- Château de Voltaire à Ferney
- Trésor de la cathédrale de Lyon
- Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
- Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

- Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
- Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
- Château de Bussy-Rabutin
- Abbaye de Cluny

Bretagne

- Grand cairn de Barnenez
- Sites mégalithiques de Carnac
- Site des mégalithes de Locmariaquer
- Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

- Château d'Azay-le-Rideau
- Château de Bouges
- Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
- Palais Jacques Cœur à Bourges
- Cathédrale et Trésor de Chartres
- Château de Châteaudun
- Château de Fougères-sur-Bièvre
- Maison de George Sand à Nohant
- Château de Talcy
- Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

- Château de Haroué
- Château de La Motte Tilly
- Palais du Tau à Reims
- Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

- Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
- Château de Coucy
- Villa Cavrois à Croix
- Château de Pierrefonds

- Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2023)
- Colonne de la Grande Armée à Wimille

Île-de-France

- Château de Champs-sur-Marne
- Château de Jossigny
- Château de Maisons
- Villa Savoye à Poissy
- Domaine national de Rambouillet
- Domaine national de Saint-Cloud
- Basilique cathédrale de Saint-Denis
- Maison des Jardies à Sèvres
- Château de Vincennes

Normandie

- Abbaye du Bec-Hellouin
- Château de Carrouges
- Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

- Cloître de la cathédrale de Bayonne
- Tour Pey-Berland à Bordeaux
- Château ducal de Cadillac
- Abbaye de Charroux
- Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
- Abbaye de La Sauve-Majeure
- Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
- Site archéologique de Montcaret
- Château d'Oiron
- Grotte de Pair-non-Pair
- Château de Puyguilhem
- Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

- Tours et remparts d'Aigues-Mortes
- Château d'Assier
- Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
- Château et remparts de la cité de Carcassonne
- Château de Castelnaud-Bretenoux
- Site archéologique et musée d'Ensérune
- Château de Gramont
- Château de Montal
- Sites et musée archéologiques de Montmaurin

Forteresse de Salses

- Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

- Arc de Triomphe
- Chapelle expiatoire
- Colonne de Juillet
- Conciergerie
- Domaine national du Palais-Royal
- Hôtel de la Marine
- Hôtel de Sully
- Panthéon
- Sainte-Chapelle
- Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

- Château d'Angers
- Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

- Cloître de la cathédrale de Fréjus
- Site archéologique de Glanum
- Château d'If
- Villa Kérylos
- Trophée d'Auguste à La Turbie
- Place forte de Mont-Dauphin
- Abbaye de Montmajour
- Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
- Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
- Monastère de Saorge
- Abbaye du Thoronet

