

Le Centre des monuments nationaux présente l'exposition

Un air de famille

de Guillaume Chiron au Château d'Oiron

En collaboration avec Anthony Bonnin

exposition du 19 octobre au 31 décembre 2024



Guillaume Chiron, *Même pas mort #1*, 2021

Exposition réalisée
avec le soutien à un projet artistique
du  Centre national des arts plastiques

Contacts presse

Pôle presse du CMN :
Marie Roy et Ophélie Thiery 01 44 61 22 45
presse@monuments-nationaux.fr

Château d'Oiron :
Samuel Quenault 05 49 96 57 42
samuel.quenault@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
presse.monuments-nationaux.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Le Centre des monuments nationaux présente l'exposition *Un air de famille* de Guillaume Chiron au château d'Oiron du 19 octobre au 31 décembre 2024.

L'exposition de Guillaume Chiron au château d'Oiron fait écho aux anamorphoses et jeux visuels présents dans la collection permanente du château au travers des œuvres de Felice Varini, Piotr Kowalski, Markus Raetz ou Patrick Bailly Maître Grand, qui eux-mêmes rappellent un des centres d'intérêts des collectionneurs des XVI^e et XVII^e siècles.

C'est sous l'angle de l'illusion mais également du portrait, dans un espace entièrement scénographié évoquant la grotte comme matrice de toute création, que l'exposition présentée dans le comble du corps central du château sera proposée.

Le projet naît en 2021, lorsque l'association *Les Requins Marteaux* (Bordeaux) invite Guillaume Chiron dans le cadre de l'exposition collective *Même pas mort* au centre d'art La Fabrique Pola (Bordeaux). Il propose un collage sur lequel une vanité apparaît dans une perspective fortuite, celle des concrétions d'une grotte. A Oiron, ce même tableau sera à nouveau créé, dans une installation monumentale et immersive, sous le nom de *La grotte*.

La production de *La grotte* a reçu le soutien du Cnap – Centre national des arts plastiques - sous forme d'une aide à un projet artistique, et fait suite à une résidence de création-recherche effectuée à l'association AY128 – Les Usines (Ligugé, 86).

Dans sa présentation à Oiron, elle sera accompagnée d'un ensemble de travaux antérieurs qui revisitent le thème du portrait sous des formes diverses. Certains de ces collages font l'objet d'une étonnante scénographie réalisée avec Anthony Bonnin.

L'œuvre *La grotte* bénéficiera d'une seconde présentation à la Fabrique Pola (Bordeaux) au printemps 2025. Une médiation spécifique autour de l'exposition est prévue, notamment par une campagne de communication numérique et l'édition d'un livret de visite. De plus, les œuvres présentées dans l'exposition feront l'objet d'un livre d'artiste à paraître au printemps 2025.

La Grotte

La grotte, perçue comme berceau de l'art et de la civilisation, nous rapproche des premières heures de l'humanité.

Encore plus que les plus grands chefs-d'œuvres de l'histoire de l'art, les grottes les plus remarquables - Lascaux, Chauvet ou Cosquer - sont devenues inaccessibles et seules leurs répliques sont visibles. La grotte est à la fois refuge et lieu de danger, elle est aussi le lieu de tous les mystères, ceux de la mythologie grecque notamment, telle la grotte de Psychro qui aurait vu la naissance de Zeus, ou celle du cyclope qu'affronte Ulysse. Elle est le support de réflexions fondamentales, comme le mythe platonicien de la caverne qui met en évidence l'ignorance de l'homme. Elle est également le lieu privilégié des religions, espaces propices à l'ermitage ou à la pratique de cultes interdits.

La grotte reste omniprésente : dans la littérature et le cinéma, elle est souvent considérée comme un lieu de passage vers l'inconnu. Lorsqu'il ne s'agit pas de l'enfer, celui de la Divine Comédie de Dante, elle peut plus naïvement inspirer la découverte de nouveaux mondes, comme chez Jules Verne dans son *Voyage au centre de la terre* ou celui de la série animée *Les mondes engloutis* de Nina Wolmark.

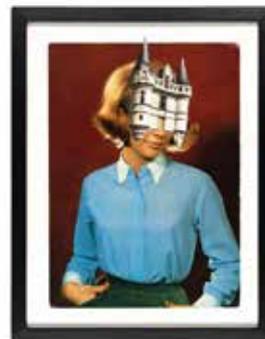
SÉLECTION D'ŒUVRES PRÉSENTÉES DANS L'EXPOSITION «UN AIR DE FAMILLE» DE GUILLAUME CHIRON



Guillaume Chiron, *Même pas mort #3*,
collage, 13 x 18 cm, 2023



Guillaume Chiron, *Même pas mort #4*,
collage, 8,5 x 13,5 cm, 2023



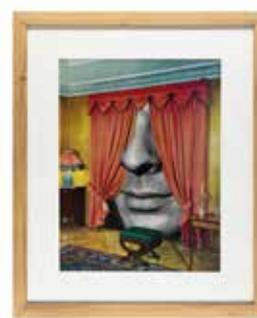
Guillaume Chiron, *Au bal d'Azay*,
collage, 12,5 x 18,5 cm, 2023



Guillaume Chiron, *Laurent*,
collage, 17 x 23,5 cm, 2023



Guillaume Chiron, *Bourvil*,
collage, 9,5 x 14 cm, 2023



Guillaume Chiron, *Chambre avec vue*,
collage, 19,5 x 26 cm, 2023



Guillaume Chiron, *Chat perché*,
collage, 18 x 26 cm, 2019

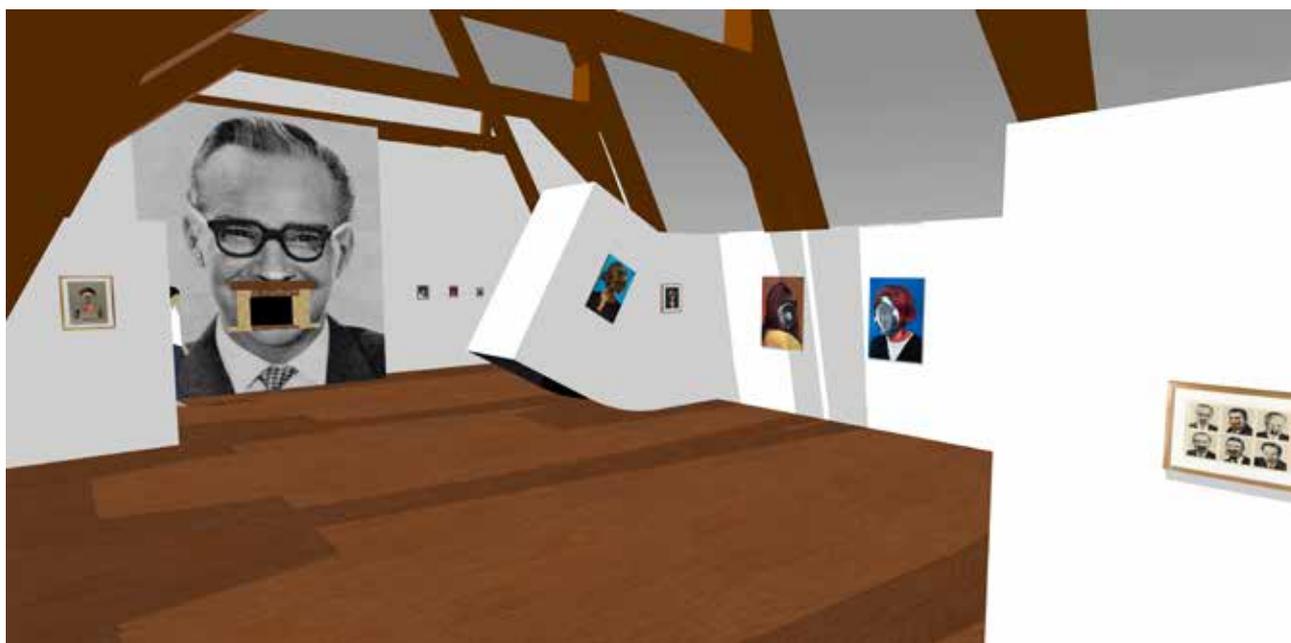


Guillaume Chiron, *MRTVFUENCXOZD*,
collage, 24 x 36 cm, 2021



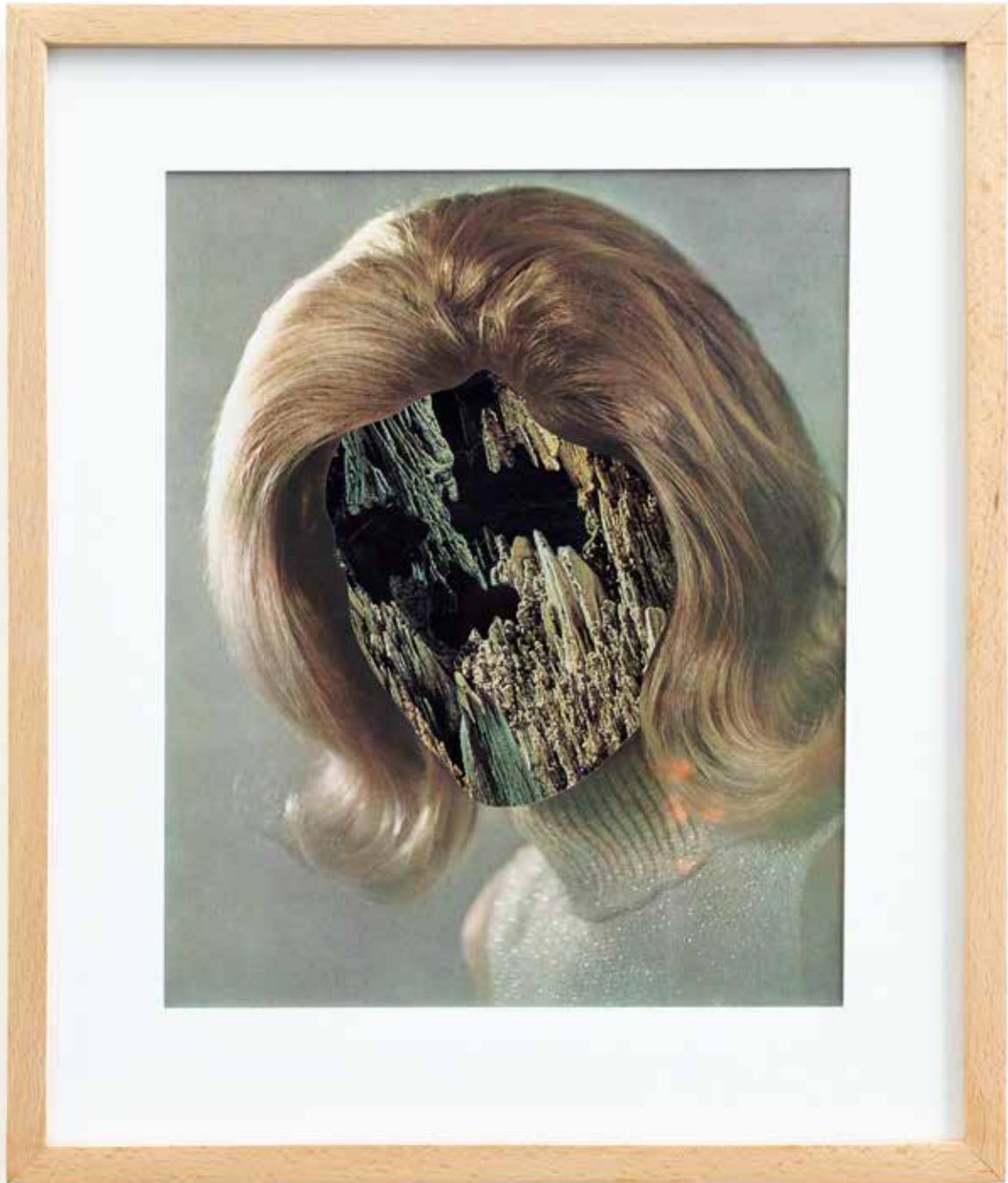
Guillaume Chiron, *Calandre*,
collage, 30 x 26 cm, 2024

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Guillaume Chiron, *Un air de famille*,
simulation 3D, Château d'Oiron, 2024





Guillaume Chiron, *Même pas mort #1*, 2021

BIOGRAPHIE

Guillaume Chiron est un artiste pluridisciplinaire français né en 1977, diplômé de l'EESI, l'École Européenne Supérieure d'art de Poitiers en 2002. Il expose à la galerie du Triangle à Bordeaux et à l'Ircam à Paris.

Il travaille auprès de Bruno Peinado lors du montage de l'exposition *Escape* (1999, Le Confort Moderne). Il enseigne les arts plastiques avant de rejoindre l'équipe du Confort Moderne à Poitiers en 2003 pour être le curateur du programme "Éducation et Recherche".

Là, il travaille au rayonnement artistique et culturel du centre d'art, en invitant des artistes émergents tels Ivan Argote, Pauline Bastard, Davide Balula, Julien Berthier, Baptiste Brunello, Stéphanie Cherpin, Vincent Ganivet, Louis Gary, Laurent Ledeuiff, Le Gentil Garçon, Moolinex, Jeanne Moynot, , Julien Paci.

Jusqu'en 2014, il officie dans différents groupes de rock, en particulier *Microfilm* (guitare, samples, vidéo) dont il forge l'essentiel de l'identité visuelle et sonore. Les voix sont des dialogues collectés dans des films des années 1950 à 1970 et les concerts font l'objet de projections de séquences de films qu'il repeint image par image ou qu'il propose en relief. Il signe aussi les pochettes de disque du groupe, dont le dernier est un collage. S'ensuit une production de collages qu'il compile dans trois ouvrages en auto-édition : *Mangez la banane parlez debout !* (2015), *Apprendre avec des pincettes* (2017) et *Oups !* (2019). De là, il crée des univers visuels pour divers musiciens, notamment Malik Djoudi, Forever Pavot, Ricky Hollywood, Fiction, Robot Orchestra, Kids are dead et Mondial Toboggan.

Depuis 2021, sa démarche artistique évolue vers la production de pièces d'envergure diffusées dans le cadre de trois expositions : *Trompe le Monde* (Poitiers), *Peintures fraîches* (La Roche-sur-Yon), *L'Homme qui rétrécit* (Niort). Cette évolution s'est concrétisée en 2023 par un soutien à la création du Cnap et par une invitation de la Galerie Georges Philippe et Nathalie Vallois, pour l'exposition *Greetings from – Le monde en carte postale*

EXPOSITIONS

> PERSONNELLES

- *L'homme qui rétrécit*, L'îlot Sauvage & Médiathèque Pierre Moinot, Niort, 2022
- *Peinture Fraîche*, Médiathèque Benjamin-Rabier, La Roche s/ Yon, 2022
- *Trompe le monde*, Maison de l'Architecture, Poitiers, 2022
- *Petite peur sur la ville*, le Château de Bressuire, Bressuire, 2019
- *Coupez Décalez*, Galerie Superette, Paris, 2018
- *Mangez la banane parlez debout*, Maison vide, Crugny, 2016
- *Cadillac Dinosaur*, Le Camji, Niort, 2016

> COLLECTIVES

- *Greetings from – Le monde en carte postale*, Galerie George-Philippe & Nathalie Vallois, Paris, 2023
- Avec Pilar Albarracín, Julien Berthier, Alain Bublex, Jean Dubuffet, Gilles Elie, Audrey Guttman, Perrine Guyonnet, Jean-Yves Jouannais, On Kawara, Yves Klein, Roberto Matta, Martin Parr, Bernard Rancillac, Kurt Schwitters, William Wegman...
- *Face à face*, Le Miroir, Poitiers, 2022
- Avec Peter Briggs, Thierry Mouillé, David Malek, Pierre Besson, Denis Darzacq...
- *Même pas mort*, Fabrique Pola, Bordeaux, 2021
- Avec Gilles Barbier, Blexbolex, Pakito Bolino, Guillaume Bouzard, Émile Bravo, Cizo, Quentin Faucompré, Antoine Marchalot, Jean-Christophe Menu, Moolinex, Anouk Ricard, Marjane

Satrapi, Lewis Trondheim, Winshluss ...

- *Bisou Bisou*, Maison Vide, Crugny, 2021

Avec Adriann Béghin, Estelle Chrétien, Julien Paci, Anaëlle Rambaud, Christine Sejean, Bénédicte Thoraval, Marianne Villière...

- *XOXO*, Galerie l'Axolotl, Toulon, 2021

Avec Amalia Vargas, Benjamin Ottoz, Bruno Peinado, Claire Voyance, David Evrard, Hippolyte Hentgen, Laurent Lacotte, Samir Mougas, Simili Gum, Tom de Pekin, Vava Dudu

- (...), Galerie Octave Cowbell +, Schmirilab, Metz, 2020

Avec Dmitry Pantyushin, Monsieur Madame, Samuel Mussolin, Marc Aragones, Lise Walgenwitz, Buenaventura Diaz, Vincent Godeau, philippe Tytgat, Loïc

- École d'arts plastiques, Châtellerauld, 2020

Avec Moolinex, Nadia sabourin, Mezzo, Ruliano Dubois

- *V'room, Opération Crotale*, Maison vide, Crugny,

En collaboration avec Julien Paci, 2020

- *Schuss, La vallée*, Bruxelles, 2019

Avec after affect, Eric Aupol, Alfonse, Paul et les autres, Kevin Barois, Sylvain Couzinet-Jacques, Léo Fourdrinier, Thomas Hauser, Julien Kadillac, Marie Lelouche, Leticia Martínez Pérez, Alice Nikolaeva, Héloïse Rival, Julien Saudubray, Ugo Schiavi

- *Apprendre avec des pincettes*, MAP, La Cartoucherie, Toulouse, 2018

Avec Marie Dorigny, Beth Yarnelle Edwards, Antoine Bruy, Fred Kihn, Théo Renaut & Bake, Vivien Poly, Julia & Vincent, Antoine d'Agata & Pakito Bolino, Gaël Bonnefon & Tilt...

- *La maison de l'ancêtre*, Poitiers, 2018

Avec Amaury Brumauld, Denis Fontaine, Jeanne Mathieu, Marie Gauthier...

- *From Outsider Art to Lowbrow Art*, Galerie Grand-Rue, Poitiers, 2017

Avec Carlo Zinelli, Curzio Di Giovanni, Mina Mond, Jonone, François Monchâtre, 100 Taur, Ody Saban, Moolinex, G&S Staëllens, Susan Janow, Miroslav Tichy

- *Chambre 17*, Festival Résonnance, IRCAM, Paris, 2002

Galerie du Triangle, Buy-self, Bordeaux, 2001

Avec Philippe Mayaux, Jean Michel Alberola, Franck Éon..

EDITIONS

Laughing at Disaster de I.Kaminski / Wellcome Collection-London, 2021

Oups !, auto-édition, 2019

Apprendre avec des Pincettes, auto-édition, 2017

Mangez la Banane Parlez debout, auto-édition, 2015

LA DÉMARCHE DE L'ARTISTE

Guillaume Chiron pratique le collage.

Comme le ferait un monteur de cinéma, Guillaume Chiron s'efforce dans ses collages de trouver le meilleur "effet K", ou "effet Koulechov", qui sous-entend que l'association de deux images fait surgir un lien ou un sens nouveau. Ainsi, fait-il du montage l'essentiel de sa grammaire.

Concrètement, il en sort des mises en scènes rieuses et un regard particulièrement critique sur nos vies humaines, animées par le désir de modernité et la vanité d'une maîtrise malheureuse de la nature et des éléments.

En ajoutant la couleur à ses mises en scène, celle de grands aplats ou de simples touches de peinture, il s'est trouvé une signature et construit depuis 2016 une oeuvre singulière. Sa démarche pourrait faire écho à celles de John Baldessari ou de Richard Hamilton. Et si l'essentiel de sa production est à l'échelle des formats d'édition du livre et de la revue, il a su aussi s'en affranchir pour à d'autres médiums et d'autres échelles.

Il transpose ainsi quelques-uns de ses collages en tapisseries. Il expérimente aussi des dispositifs mêlant installations sonores, ready-mades et projections. Son travail d'installation peut flirter avec l'univers de Christian Marclay, ou rappeler quelques-uns des processus chers à Roman Signer. La sortie du cadre vient appuyer le discours d'un artiste attaché à la mise en scène, tout comme à la narration qui occupe une place essentielle dans l'ensemble de ses propositions.



L'homme qui rétrécit,
installation, L'Ilot Sauvage,
Niort, 2022



L'homme qui rétrécit,
installation, Port Boinot,
Niort, 2022

LES SOUTIENS DE L'EXPOSITION



CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX



ASTRE réseau
arts plastiques
& visuels
nouvelle-aquitaine

LE CHÂTEAU D'OIRON

Le château d'Oiron est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux.

Il a été édifié aux XVI^e et XVII^e siècles par la famille Gouffier.

Au XVI^e siècle, Claude Gouffier est grand écuyer des rois François I^{er} et Henri II ; il aurait inspiré à Charles Perrault, le personnage du marquis de Carabas (1697).

Peu avant 1550, il fait peindre, le décor d'une galerie de 55 mètres de long, exemple exceptionnel du style de l'École de Fontainebleau, qui met en scène l'histoire de la guerre de Troie.

Humaniste, grand connaisseur de l'art de son temps, Claude Gouffier abritait dans sa collection des tableaux importants comme le Saint Jean-Baptiste de Raphaël ou le portrait du roi Jean le Bon (musée du Louvre).

Au XVII^e siècle, son petit-fils Louis, fait construire le pavillon du Roi, reconstruire le corps de logis et réaliser différents plafonds et décors peints. La transformation, qui donne son aspect actuel au château, intervient à la fin du même siècle, le duc de La Feuillade, époux de la dernière héritière de la famille Gouffier, Charlotte, ordonne entre 1669 et 1683, les travaux du pavillon des Trophées et intègre la chapelle et l'escalier Renaissance dans le corps de logis.



Daniel Spoerri, Corps en morceaux. Commande publique pour la salle d'armes du château d'Oiron - collection Cnap. Photo Laurent Lecat, CMN

Ma pierre à l'édifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château d'Oiron (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et la préserver.



En 1700, madame de Montespan achète le château, au nom de son fils le duc d'Antin. Elle partage sa vie entre sa propriété d'Oiron et Bourbon-l'Archambault où elle meurt en 1707.

L'état général du château se dégrade lentement et dès 1840 Prosper Mérimée, Inspecteur général des monuments historiques, attire l'attention sur la nécessité de sauvegarder les fresques de la galerie Renaissance. Le château est classé Monument Historique en 1923 et acheté par l'Etat en 1941. Les premières opérations de sauvegarde (mise hors d'eau) sont entreprises dans les années 1950, et une consolidation des décors peints est opérée dans les années 1970. A partir de la fin des années 1980 un programme de restauration est mis en oeuvre parallèlement à la réflexion sur la conception d'une collection d'art contemporain.

Le dernier chantier achevé a porté sur la restauration de la galerie de peinture Renaissance, mené durant sept ans. Un nouveau chantier portant sur les structures du pavillon du roi, affaiblies par des mouvements de terrain s'achève en 2021. Le château d'Oiron est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux. Il a été édifié aux XVIe et XVIIe siècles par la famille Gouffier. Au XVIe siècle, Claude Gouffier est grand écuyer des rois François Ier et Henri II ; il aurait inspiré à Charles Perrault, le personnage du marquis de Carabas (1697). Peu avant 1550, il fait peindre, le décor d'une galerie de 55 mètres de long, exemple exceptionnel du style de l'Ecole de Fontainebleau, qui met en scène l'histoire de la guerre de Troie. Humaniste, grand connaisseur de l'art de son temps, Claude Gouffier abritait dans sa collection des tableaux importants comme le Saint Jean-Baptiste de Raphaël ou le portrait du roi Jean le Bon (musée du Louvre).

Au XVIIe siècle, son petit-fils Louis, fait construire le pavillon du Roi, reconstruire le corps de logis et réaliser différents plafonds et décors peints. La transformation, qui donne son aspect actuel au château, intervient à la fin du même siècle, le duc de La Feuillade, époux de la dernière héritière de la famille Gouffier, Charlotte, ordonne entre 1669 et 1683, les travaux du pavillon des Trophées et intègre la chapelle et l'escalier Renaissance dans le corps de logis.

En 1700, madame de Montespan achète le château, au nom de son fils le duc d'Antin. Elle partage sa vie entre sa propriété d'Oiron et Bourbon-l'Archambault où elle meurt en 1707.

L'état général du château se dégrade lentement et dès 1840 Prosper Mérimée, Inspecteur général des monuments historiques, attire l'attention sur la nécessité de sauvegarder les fresques de la galerie Renaissance. Le château est classé Monument Historique en 1923 et acheté par l'Etat en 1941. Les premières opérations de sauvegarde (mise hors d'eau) sont entreprises dans les années 1950, et une consolidation des décors peints est opérée dans les années 1970.

À partir de la fin des années 1980 un programme de restauration est mis en oeuvre parallèlement à la réflexion sur la conception d'une collection d'art contemporain.

Le dernier chantier achevé a porté sur la restauration de la galerie de peinture Renaissance, mené durant sept ans. Un nouveau chantier portant sur les structures du pavillon du roi, affaiblies par des mouvements de terrain s'achève en 2021.

LA COLLECTION CURIOS & MIRABILIA

En 1989, le ministère de la Culture décide d'enrichir le patrimoine historique, principalement par le biais de la commande publique, d'une collection d'art contemporain conçue spécifiquement pour le château. La direction artistique du projet est confiée à Jean-Hubert Martin, et en 1993, la collection Curios & Mirabilia est inaugurée.

Elle concrétise la plus importante expérience menée en France d'inscription d'une création contemporaine dans un patrimoine ancien. Les oeuvres rassemblées par Jean-Hubert Martin cherchent à renouer avec l'esprit de curiosité de la Renaissance en s'appuyant sur l'idée des anciennes collections qu'étaient les cabinets de curiosité. Cette référence historique, traitée librement par les artistes, fait le lien avec le monument et redonne ainsi le sentiment d'un lieu habité aujourd'hui, tout en réactivant le souvenir des prestigieuses collections de Claude Gouffier (XVII^e siècle). Curios & Mirabilia prend appui sur l'idée d'un autre rapport au monde, celui qui à la Renaissance privilégiait une approche sensible de la connaissance. Aussi, l'ouïe, l'odorat, le toucher, la vue et bientôt le goût, sont sollicités pour transformer la visite d'un monument historique et patrimonial en expérience sensorielle.

Les senteurs du mur de cire de Wolfgang Laib, les sonorités de la musique de Gavin Bryars, les fauteuils de John Armleder pour le délassement du visiteur, les jeux visuels comme celui du couloir des illusions (Felice Varini) et toutes les créations réalisées pour ce château concourent à créer un parcours plein de surprises et d'émerveillements. Une des originalités de Curios & Mirabilia réside dans la volonté d'envisager pour le château un rôle social en l'inscrivant dans son environnement humain. Ainsi, grâce à une galerie de portraits figurant les enfants de l'école d'Oiron (Christian Boltanski) ou au dîner annuel imaginé par Raoul Marek pour cent cinquante Oironnais, représentés sur un service de table, la population de la commune est conviée comme sujet et témoin de la création.

Le dialogue avec l'histoire s'instaure de manière forte dans les salles qui ont le mieux conservé le souvenir de leur fonction historique. Daniel Spoerri, dans la salle du Roi, où s'affirment puissance et pouvoir, répond ironiquement aux princes du XVII^e siècle par ses corps en morceaux qui réintroduisent quotidien et banalité comme nouvelle source du merveilleux. Dans la chambre du Roi (les appartements d'apparat de Louis Gouffier, XVII^e siècle), lieu de la présence symbolique du pouvoir royal, restituée au silence de l'histoire par la monochromie des peintures de Claude Rutault. Dans la galerie des chevaux, Georg Ettl réveille l'iconographie ancienne et l'histoire.



Christian Boltanski. Les écoliers d'Oiron., 1993-2000. Commande publique, galerie de portraits du château d'Oiron - collection Cnap. Photo Laurent Lecat, CMN



Raoul Marek, La salle à manger, 1993. Commande publique, Salle à manger du château d'Oiron - collection Cnap. Photo Laurent Lecat, CMN

LA COLLECTION CURIOS & MIRABILIA

La collection Curios & Mirabilia, constituée par Jean-Hubert Martin entre 1991 et 1996 présente des oeuvres de :

Marina ABRAMOVIC
John ARMLEDER
Patrick BAILLY MAITRE-GRAND
Lothar BAUMGARTEN
Guillaume BIJL
Jean-Charles BLANC
Christian BOLTANSKI
Stanley BROUWN
Frédéric BRULY BOUABRE
Gavin BRYARS
James Lee BYARS
Patrick VAN CAECKENBERGH
Pascal CONVERT
Bill CULBERT
Wim DELVOYE
Eric DIETMAN
Braco DIMITRIJEVIC
Hubert DUPRAT
Jean DUPUY
Georg Ettl
Robert FILLIOU
Ian Hamilton FINLAY
Peter FISCHLI & David WEISS
Joan FONTCUBERTA
Gloria FRIEDMANN
Paul-Armand GETTE
Toni GRAND
Thomas GRUNFELD
Yoon HEE
Sara HOLT
Thomas HUBER
Fabrice HYBERT
Alain JACQUET
Laurent JOUBERT
Ilya KABAKOV
On KAWARA
Bodys Isek KINGUELEZ
Piotr KOWALSKI
Kane KWEI
Wolfgang LAIB
Bertrand LAVIER

Sol LeWITT
LINARES (Famille)
Raoul MAREK
Annette MESSENGER
Wolfgang NESTLER
PANAMARENKO
Giuseppe PENONE
Anne et Patrick POIRIER
Markus RAETZ
André RAFFRAY
Charles ROSS
Claude RUTAULT
Thomas SHANNON
Kazuo SHIRAGA
Daniel SPOERRI
Jean TINGUELY
Niele TORONI
Felice VARINI
Laurence WEINER
Caldas ZANINE

La collection fut complétée par Paul-Hervé Parsy entre 2001 et 2016, des oeuvres de :

Nicolas DARROT
Dario GHIBAUDO
Philippe RAMETTE
Robert WILSON
Ainsi que de l'intervention du paysagiste
Pascal CRIBIER

INFORMATIONS PRATIQUES

Château d'Oiron
79100 Oiron
05 49 96 51 25
oiron@monuments-nationaux.fr
www.chateau-oiron.fr

 www.facebook.com/chateauoiron
 www.instagram.com/chateauoiron
 twitter.com/chateauoiron

Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.chateau-oiron.fr où les modalités de visite sont régulièrement mises à jour.

Horaires

Du 1er juin au 30 septembre :
Ouvert tous les jours de 10h30 à 18h30
Du 1er octobre au 31 mai :
Ouvert tous les jours de 10h30 à 17h30
Fermé les 1er janvier, 1er mai, 1er et 11 novembre et 25 décembre
Dernier accès 1h avant la fermeture.

Tarifs

Tarif individuel : 9 €

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)
18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

Personne handicapée et son accompagnateur
Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale
Journalistes

Pass éducation (en cours de validité)

Premier dimanche des mois de janvier, février, mars, novembre et décembre

Pass Escapades 79 (gratuité accordée sur remise du coupon et accompagné d'une personne au plein tarif)

Adhérent de l'association des amis d'Oiron

Accès

EN VOITURE

De Saumur : N 147 vers Parthenay, D 938 jusqu'à Thouars, puis D 37 et D 64 // De Poitiers : N 147 jusqu'à Loudun, puis D 759 vers Thouars et D 64 // De Tours : D 751 jusqu'à Loudun, D 759 vers Thouars et D 64



LE CMN EN BREF

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du Patrimoine.

Retrouvez le CMN sur

www.facebook.com/leCMN

@leCMN



@leCMN



www.youtube.com/c/lecmn



[www.linkedin.com/company/](https://www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux)



[centre-des-monuments-nationaux](https://www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux)



www.tiktok.com/@le_cmn



Un programme d'abonnement annuel

« Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr

Monuments ouverts à la visite par le CMN

Auvergne-Rhône-Alpes

- Château d'Aulteribe
- Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
- Château de Chareil-Cintrat
- Château de Voltaire à Ferney
- Trésor de la cathédrale de Lyon
- Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
- Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

- Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
- Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
- Château de Bussy-Rabutin
- Abbaye de Cluny

Bretagne

- Grand cairn de Barnenez
- Sites mégalithiques de Carnac
- Site des mégalithes de Locmariaquer
- Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

- Château d'Azay-le-Rideau
- Château de Bouges
- Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
- Palais Jacques Cœur à Bourges
- Tour de la cathédrale de Chartres
- Château de Châteaudun
- Château de Fougères-sur-Bièvre
- Maison de George Sand à Nohant
- Château de Talcy
- Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

- Château de Haroué
- Château de La Motte Tilly
- Palais du Tau à Reims
- Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

- Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
- Château de Coucy
- Villa Cavrois à Croix
- Château de Pierrefonds

- Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2023)
- Colonne de la Grande Armée à Wimille

Île-de-France

- Château de Champs-sur-Marne
- Château de Jossigny
- Château de Maisons
- Villa Savoye à Poissy
- Domaine national de Rambouillet
- Domaine national de Saint-Cloud
- Basilique cathédrale de Saint-Denis
- Maison des Jardies à Sèvres
- Château de Vincennes

Normandie

- Abbaye du Bec-Hellouin
- Château de Carrouges
- Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

- Cloître de la cathédrale de Bayonne
- Tour Pey-Berland à Bordeaux
- Château ducal de Cadillac
- Abbaye de Charroux
- Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
- Abbaye de La Sauve-Majeure
- Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
- Site archéologique de Montcaret
- Château d'Oiron
- Grotte de Pair-non-Pair
- Château de Puyguilhem
- Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

- Tours et remparts d'Aigues-Mortes
- Château d'Assier
- Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
- Château et remparts de la cité de Carcassonne
- Château de Castelnaud-Bretenoux
- Site archéologique et musée d'Ensérune
- Château de Gramont
- Château de Montal
- Sites et musée archéologiques de Montmaurin

- Forteresse de Salses
- Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

- Arc de Triomphe
- Chapelle expiatoire
- Colonne de Juillet
- Conciergerie
- Domaine national du Palais-Royal
- Hôtel de la Marine
- Hôtel de Sully
- Panthéon
- Sainte-Chapelle
- Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

- Château d'Angers
- Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

- Cloître de la cathédrale de Fréjus
- Site archéologique de Glanum
- Château d'If
- Villa Kérylos
- Trophée d'Auguste à La Turbie
- Place forte de Mont-Dauphin
- Abbaye de Montmajour
- Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
- Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
- Monastère de Saorge
- Abbaye du Thoronet

