

Le Centre des monuments nationaux célèbre

Les 30 ans de la collection d'art contemporain du Château d'Oiron en présentant le projet collaboratif «Matrimoine» de Laurent-Marie Joubert et d'artistes sud-africains.



**CHÂTEAU D'OIRON**

Les 30 ans de la collection d'art contemporain

14 juillet - 22 octobre 2023

**CHÂTEAU D'OIRON**

**MATRIMOINE**

Une exposition de Laurent Marie Joubert

avec Basabab Dlamini, Sarah Dlamini, Laurent-Marie Joubert, Mo Loufi, Sarah Maklangi, Maria Makhamela, Nokufa Maria Makhidiso, Leah Mkhambane, Maria Mwanza, Mwandenga Mwanza, Pholofolo Mwanza, Sereeta Mkhambane, Nana Nkomo, Julia Nkomo, Françoise Ndumbe, Joyce Nkomo, Alineza France, Sibeth Sicla et Bente Tau

CHÂTEAU D'OIRON : 14 JUILLET - 22 OCTOBRE 2023  
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN LA CHAPELLE JEANNE D'ARC, THOUARS : 24 JUIN - 22 OCTOBRE 2023



**Contacts presse**

Pôle presse du CMN :  
 Delphine Jeammet et Ophélie Thiery 01 44 61 22 45  
 presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :  
 presse.monuments-nationaux.fr

Château d'Oiron :  
 Samuel Quenault 05 49 96 57 42  
 samuel.quenault@monuments-nationaux.fr

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Cette année, le Centre des monuments nationaux célèbre les 30 ans de la collection d'art contemporain du château d'Oiron : *Curios & Mirabilia*.

A l'occasion de cet anniversaire, l'un des artistes de la collection, Laurent-Marie Joubert a été invité à créer une exposition temporaire *Matrimoine*. Celle-ci résulte d'un travail collaboratif de l'artiste et de cinq peintres-muralistes sud-africains.

Le public la découvrira au château d'Oiron du 14 juillet au 22 octobre 2023, au Centre d'art de la chapelle Jeanne d'arc à Thouars du 24 juin au 22 octobre 2023 et au Palais-Royal à Paris du 8 septembre au 10 octobre 2023.

### 30<sup>ème</sup> ANNIVERSAIRE DE LA COLLECTION D'ART CONTEMPORAIN DU CHATEAU D'OIRON

L'année 2023 marque le 30<sup>ème</sup> anniversaire de la collection d'art contemporain Curious & Mirabilia du château d'Oiron. Une collection présentant les oeuvres de 63 artistes, librement conçue sur le thème du cabinet de curiosité en référence à la fabuleuse collection d'art de Claude Gouffier.

Dans les anciens appartements de Mme de Montespan, Thomas Grünfeld livre son interprétation du cabinet de curiosités avec les animaux étranges du *Cabinet des Monstres*.

Chaque œuvre s'inspire du château, de son histoire, de son architecture ou de son décor.

Ainsi, la *Corne de licorne* de James Lee Byars ou le *Pégase-Licorne* de Thomas Grünfeld font référence à la licorne que le visiteur retrouve dans la scène du Prologue : La Gloire de François Ier et dans les cartouches de la scène Le sacrifice d'Iphigénie peint dans la galerie renaissance du château.

Enrichie au fil du temps, cette collection d'art contemporain tend à renouer avec l'esprit de curiosité de la Renaissance. Aussi, elle privilégie une approche sensible de la connaissance et de la création. L'ouïe, l'odorat, le toucher, la vue et, à quelques occasions, le goût, sont sollicités pour faire de la visite de ce monument historique du Poitou, une expérience sensorielle unique.

### EXPOSITION TEMPORAIRE « MATRIMOINE »

L'exposition *Matrimoine*, initiée par l'artiste Laurent-Marie JOUBERT, donne la parole et les pinceaux, à Nokufa Maria MOTAUNG, Joyce NDIMANDE, peintres muralistes d'Afrique du Sud, ainsi qu'à Bontle TAU et Seretse MOLETSANE, commissaires de l'exposition et peintres et à Mo LAUDI, musicien et peintre, également Sud-Africains.

L'exposition a pour sujet le dialogue des cultures. Pour lui donner toute sa mesure, les peintres muralistes ont participé à des ateliers de peinture collaboratifs depuis des semaines, impliquant également des habitants de la commune d'Oiron et du Thouarsais.

Le fruit de ce travail, transposé sur de grands drapeaux, pavosera le parc du château. La tradition picturale des femmes d'Afrique du Sud se transmettant de mère en fille, des œuvres plus anciennes de Laurent Marie Joubert seront également présentées, montrant ainsi la pérennité d'une pratique artistique toujours vivante et réactualisée.

Le château d'Oiron n'a de cesse de collaborer et d'inclure le local, le national et l'international !

## Sommaire

.....

La collection d'art contemporain <i>Curios &amp; Mirabilia</i> .....	4
Les artistes de la collection.....	5
Projets collaboratifs artistiques.....	6
L'exposition temporaire <i>Matrimoine</i> .....	7
Biographie des artistes.....	10
Programmation estivale.....	11
Les éditions du patrimoine.....	12
Les soutiens et partenaires .....	13
Les visuels disponibles pour la presse.....	14
Le château d'Oiron .....	16
Les informations pratiques .....	17
Le CMN en bref .....	18



Sol LeWitt, Wall Drawings #752, 1994. Commande publique, collection Cnap © Éric Sander - CMN



En 1989, le ministère de la Culture décide d'enrichir le patrimoine historique, principalement par le biais de la commande publique, d'une collection d'art contemporain conçue spécifiquement pour le château.

La direction artistique du projet est confiée à Jean-Hubert Martin, et en 1993, la collection *Curios & Mirabilia* est inaugurée. Elle concrétise la plus importante expérience menée en France d'inscription d'une création contemporaine dans un patrimoine ancien.

Les oeuvres rassemblées par Jean-Hubert Martin cherchent à renouer avec l'esprit de curiosité de la Renaissance en s'appuyant sur l'idée des anciennes collections qu'étaient les cabinets de curiosité. Cette référence historique, traitée librement par les artistes, fait le lien avec le monument et redonne ainsi le sentiment d'un lieu habité aujourd'hui, tout en réactivant le souvenir des prestigieuses collections de Claude Gouffier (XVI<sup>ème</sup> siècle).

La référence aux cabinets de curiosités permet d'introduire les mondes lointains et de présenter quelques oeuvres issues de l'exposition *Magiciens de la terre*, qui avait rassemblé à Paris en 1989 (Centre Pompidou et Grande halle de La Villette) et sous le commissariat de Jean-Hubert Martin, des artistes des 5 continents. Ainsi, parmi les 63 artistes de la collection permanente (dont Marina Abramovic, Christian Boltanski, Sol LeWitt, Daniel Spoerri ...) sont présentées les oeuvres africaines de Frédéric Bruly Bouabré, Kane Kwei ou Bodys Isek Kingelez.

*Curios & Mirabilia* prend appui sur l'idée d'un autre rapport au monde, celui qui à la Renaissance privilégiait une approche sensible de la connaissance. Aussi, l'ouïe, l'odorat, le toucher, la vue et bientôt le goût, sont sollicités pour transformer la visite d'un monument historique et patrimonial en expérience sensorielle. Les senteurs

du mur de cire de Wolfgang Laib, les sonorités de la musique de Gavin Bryars, les fauteuils de John Armleder pour le délassement du visiteur, les jeux visuels comme celui du couloir des illusions de Felice Varini et toutes les créations réalisées pour ce château concourent à créer un parcours plein de surprises et d'émerveillements.

Une des originalités de *Curios & Mirabilia* réside dans la volonté d'envisager pour le château un rôle social en l'inscrivant dans son environnement humain. Ainsi, grâce à une galerie de portraits figurant les enfants de l'école d'Oiron (Christian Boltanski) ou au dîner annuel imaginé par Raoul Marek pour cent cinquante Oironnais, représentés sur un service de table, la population de la commune est conviée comme sujet et témoin de la création.



Marina ABRAMOVIC, Room for departure, 1994. Commande publique, collection Cnap © Laurent Lecat – CMN

## LES ARTISTES DE LA COLLECTION

La collection *Curios & Mirabilia*, constituée par Jean Hubert Martin entre 1991 et 1996 présente des oeuvres de :

Marina ABRAMOVIC  
John ARMLEDER  
Patrick BAILLY MAITRE-GRAND  
Lothar BAUMGARTEN  
Guillaume BIJL  
Jean-Charles BLANC  
Christian BOLTANSKI  
Stanley BROUWN  
Frédéric BRULY BOUABRE  
Gavin BRYARS  
James Lee BYARS  
Patrick VAN CAECKENBERGH  
Pascal CONVERT  
Bill CULBERT  
Wim DELVOYE  
Eric DIETMAN  
Braco DIMITRIJEVIC  
Hubert DUPRAT  
Jean DUPUY  
Georg Ettl  
Robert FILLIOU  
Ian Hamilton FINLAY  
Peter FISCHLI & David WEISS  
Joan FONTCUBERTA  
Gloria FRIEDMANN  
Paul-Armand GETTE  
Toni GRAND  
Thomas GRUNFELD  
Yoon HEE  
Sara HOLT  
Thomas HUBER  
Fabrice HYBERT  
Alain JACQUET  
Laurent JOUBERT  
Ilya KABAKOV  
On KAWARA

Body Isek KINGUELEZ  
Piotr KOWALSKI  
Kane KWEI  
Wolfgang LAIB  
Bertrand LAVIER  
Sol LeWITT  
LINARES (Famille)  
Raoul MAREK  
Annette MESSENGER  
Wolfgang NESTLER  
PANAMARENKO  
Giuseppe PENONE  
Anne et Patrick POIRIER  
Markus RAETZ  
André RAFFRAY  
Charles ROSS  
Claude RUTAULT  
Thomas SHANNON  
Kazuo SHIRAGA  
Daniel SPOERRI  
Jean TINGUELY  
Niele TORONI  
Felice VARINI  
Laurence WEINER  
Caldas ZANINE

La collection fut complétée par Paul-Hervé Parsy entre 2001 et 2016, des oeuvres de :

Nicolas DARROT  
Dario GHIBAUDO  
Philippe RAMETTE  
Robert WILSON  
Ainsi que de l'intervention du paysagiste Pascal CRIBIER

## PROJETS ARTISTIQUES PARTICIPATIFS

La collection Curios & Mirabilia a tissé un lien particulier avec les oironnais, ici, sujets et témoins de la création.

La composition musicale de Gavin Bryars a été écrite pour évoquer neuf salles du château, proposant ainsi de revisiter les lieux. Chacun des neuf morceaux a été enregistré dans l'espace qu'il évoque, prenant ainsi en compte son volume, sa résonance particulière.

L'un de ces morceaux implique la fanfare d'Oiron qu'on entend sortir de la cour vers le jardin.

Christian Boltanski a réalisé une Galerie de portraits dans le vestibule d'entrée. A la place des portraits des aïeux de la famille, l'artiste a installé celui des écoliers d'Oiron photographiés sur plusieurs années.

Dans la salle à manger, Raoul Marek livre aussi sa galerie de portraits. Accrochés au mur, les assiettes blanches avec le profil d'habitants peint en bleu de Sèvres et les verres gravés de leurs initiales.

L'œuvre s'inscrit dans un projet plus large, *La salle à manger du monde*, visant à proposer des repas de cultures différentes, soulignant la variété d'usages, de rites, et d'instruments.



Raoul Marek, La Salle à manger, 1993. Commande publique, collection Cnap. © Laurent Lecat - CMN



Galerie de portraits. Christian Boltanski, Les Ecoliers d'Oiron, 1993-2000. Commande publique, collection Cnap © Laurent Lecat - CMN

*La salle à Manger* de Raoul Marek et *Les écoliers d'Oiron* de Christian Boltanski ont, depuis 30 ans permis de créer et d'entretenir des liens forts avec la population d'Oiron. L'œuvre de Raoul Marek est réactivée tous les 30 juin à l'occasion d'un dîner impliquant les personnes représentées dans le service de table. Les écoliers d'Oiron photographiés par Christian Boltanski entre 1993 et 1999 sont aujourd'hui de jeunes parents ayant à coeur de présenter leur image d'enfant à leur descendance. Trente ans après, une nouvelle page des relations avec les habitants de la commune est à écrire.

Aussi invitation a été faite à Laurent Marie Joubert d'organiser, sur son principe de travail collaboratif exercé à de nombreuses reprises, d'organiser des ateliers de peinture impliquant à la fois des habitants d'Oiron et des femmes peintres muralistes d'Afrique du Sud. Une manière de donner corps, par l'expression artistique et la peinture, à l'idée d'échanges et de rencontres d'univers culturels très éloignés.



## L'EXPOSITION TEMPORAIRE *MATRIMOINE*

Le Centre des monuments nationaux et le Centre d'art contemporain La chapelle Jeanne d'Arc de la ville de Thouars présentent l'exposition *Matrimoine*, au château d'Oiron du 14 juillet au 22 octobre 2023 et au Centre d'art de Thouars, du 24 juin au 22 octobre 2023.

À l'initiative de l'artiste Laurent-Marie JOUBERT, l'exposition *Matrimoine* donne la parole et les pinceaux, à Nokufa Maria MOTAUNG, Joyce NDIMANDE, peintres muralistes d'Afrique du Sud, ainsi qu'à Bontle TAU et Seretse MOLETSANE, commissaires de l'exposition et peintres et à Mo LAUDI, musicien et peintre, également Sud-Africains.

Ces artistes sont invités à investir deux lieux historiques français : le château d'Oiron, édifié aux XVI<sup>ème</sup> et XVII<sup>ème</sup> siècles par de puissants dignitaires du royaume de France, et la chapelle Jeanne d'Arc de Thouars, ayant fait partie d'une école privée catholique au XIX<sup>ème</sup> siècle et aujourd'hui centre d'art.

Le sujet de l'exposition est bien le dialogue des cultures. Pour lui donner toute sa mesure, les peintres muralistes sont invitées à participer à des ateliers de peinture collaboratifs impliquant également des habitants de la commune d'Oiron et du Thouarsais.

L'originalité des ateliers de peinture collaboratifs, organisés au château d'Oiron, tient au fait que Sud-africains et Français, qu'ils soient artistes professionnels ou amateurs, interviennent tous sur les mêmes supports, y compris Laurent Marie Joubert, initiateur du projet.

Le fruit de ce travail, transposé sur de grands drapeaux, pavoisera le parc du château, tandis qu'à la chapelle Jeanne d'Arc, la pratique des peintres Sud-Africains s'exprimera directement sur les murs de la crypte.

Seront également montrées des oeuvres plus anciennes de Laurent Marie Joubert ayant trait à l'Afrique du Sud et réalisées avec la participation de femmes d'une génération antérieure, soulignant



Matrimoine, Château d'Oiron, 2023. Joyce NDIMANDE © Samuel Quenault



Matrimoine, Château d'Oiron, 2023. Bontle TAU et Lina Bonnet © Samuel Quenault

ainsi la transmission des savoir-faire de mère à fille et la pérennité d'une pratique artistique néanmoins fragile : *Courtyard*, 1995, au Centre d'art La chapelle Jeanne d'Arc et *Blanket Project*, 1998 au château d'Oiron.

Le principe d'équivalence déjà mis en oeuvre dans ces deux oeuvres collectives, par l'implication de femmes sud-africaines et de Laurent Marie Joubert comme peintre, trouve dans l'oeuvre *Matrimoine* une expression nouvelle et parfaitement aboutie par la mixité d'intervention sur un même support.

L'exposition se prolongera au Palais-Royal, à Paris, en septembre et octobre, à l'occasion de la coupe du monde de Rugby, avec la présentation d'un ensemble de drapeaux imprimés des motifs réalisés pendant la résidence des femmes peintres à Oiron.

### **COURTYARD, 1995**

La relation de Laurent Marie Joubert à l'Afrique du Sud débute en 1995 lorsqu'il est invité par Jean-Hubert Martin à participer à la première biennale d'art contemporain de Johannesburg, dans le cadre de la sélection française. Cette exposition a lieu dans le contexte de l'avènement de Nelson Mandela au pouvoir en 1994.

Laurent Marie Joubert propose de passer commande à des femmes qui peignent les maisons de leurs villages, de transposer leurs motifs traditionnels sur des panneaux de signalisation routière, et de réunir l'ensemble de ces 65 panneaux, comprenant ceux réalisés par Laurent Marie Joubert, de manière à former une oeuvre collective. Celle-ci sera présentée en marge du bâtiment de la biennale. Elle est aujourd'hui dans les collections du LaM - Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut à Villeneuve d'Ascq.

*Courtyard* est une oeuvre créée avec la participation de nombreuses artistes muralistes sud-africaines.

Ces « artistes sont toutes des paysannes, à l'exception de Francine Ndimande qui est l'une des filles du roi de la nation Ndebele [...] Elles vivent dans des conditions de grande misère et mènent leur activité de peinture parallèlement à leurs tâches agricoles et ménagères [...] Toutes sont des artistes reconnues comme telles au sein de leur communauté. Quelques-unes d'entre

elles sont des artistes professionnelles, comme Francine Ndimande qui bénéficie de commandes et dont le style a évolué au fil des années. Parmi les plus jeunes, Puseletso Mokoena, qui vit dans l'État Libre et travaille avec sa soeur, choisit ses propres couleurs, détermine ses motifs et son système décoratif ; elle utilise aussi les couleurs de l'A.N.C., prenant ainsi une position politique qui excède la seule dimension décorative. »

« Chaque femme a reçu cinq à sept panneaux, des couleurs industrielles choisies en fonction de leur palette habituelle. D'ordinaire la plupart d'entre elles, à l'exception des Ndebeles, peignent à la chaux colorée avec des pigments dont la palette se limite au rose, au bleu, au rouge, au jaune ; elles utilisent aussi de façon plus traditionnelle de l'argile colorée avec de l'os brûlé, des ocres ou de l'indigo. Elles peignent par tamponnage avec des chiffons trempés dans de l'argile ou avec des plumes d'oiseaux assemblées. »

Laurent Joubert



« J'ai développé une oeuvre protéiforme dans le champ des arts visuels, en cultivant un intérêt pour des champs artistiques considérés comme mineurs, images populaires, de propagandes, gravures, pratiques traditionnelles telles que l'héraldique, les blasons où l'usage de la couleur, pour produire un travail simple d'accès, évident, vibrant.

Dans les années 1990, j'ai glissé vers des pratiques collaboratives où je suis entré dans une logique de partage, de délégation et de collaboration. J'ai aimé travailler et réaliser avec d'autres des oeuvres, des expositions, des projets de diffusions, comme l'expérience des femmes artistes pariétales en Afrique du Sud, des femmes victimes de guerre en Serbie et Monténégro (2016), des historiens au Château d'Oiron (1993), un travail en duo avec l'artiste Raphaël Barontini pour une exposition de drapeau réalisé à quatre mains pour Le Cyclop à Milly la Forêt, La figure sans visage (2016).

Je développe une pratique d'atelier à la manière d'un studio de peinture, comme un chercheur, nourrissant l'arborescence de mon activité, de voyages, de recherches et de la constitution d'une abondante bibliothèque et banque d'images.

Je suis devenu aguerri des vécus vernaculaires et toujours à la recherche de formes authentiques aujourd'hui menacées, tentant au travers de la pratique picturale de nourrir des réflexions critiques à propos des pouvoirs et dominations verticales. Mes pratiques collaboratives sont investies d'une mission de pacification, de résilience, dont les objectifs sont la revendication d'un droit à la paix, de l'usage d'une mélancolie positive et nourricière, de la création d'images pacifiées. »

Laurent Marie JOUBERT

## BIOGRAPHIE DES ARTISTES

**Laurent Marie JOUBERT** est né à Narbonne en 1952. Il suit des études artistiques à l'école des Arts appliqués et des métiers d'art puis à l'école des Beaux-Arts de Paris. Il effectue de nombreux voyages en Asie mineure, au Moyen-Orient, en Afrique, dans un moment où, à la suite de la Beat Generation, faire la route était un projet de vie. Il développe des projets dans différentes parties du monde : au Japon avec *Des Fleurs fauchées* (1993), en Afrique du Sud avec *Courtyard* (1995) et *Blanket Project* (1998), en Amérique du nord avec *Hirsch Farm Project* (1996), en Chine dans le delta de la rivière des Perles, avec *Cavaliere y Nansha* (2008). Ses nombreuses rencontres l'ont conduit à construire son projet artistique sur une sensibilité à l'histoire, à la mémoire, sur le goût pour le déplacement, le voyage, une difficulté à se revendiquer d'un pays, d'un territoire, le désir d'une culture de la paix. Son travail est conservé dans les collections de nombreux FRAC, au Musée National d'Art Moderne de Paris, au Szépművészeti Museum (Budapest), à la Fondation Cartier (Paris), au Cnap centre national des arts plastiques, au LaM - Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut (Villeneuve d'Ascq). Il est lauréat de la Villa Kujoyama à Kyoto en 1993.

**Thabile Joyce NDIMANDE** est une artiste visuelle et guérisseuse spirituelle née en 1968 à Kwandebele, Mpumalanga, en Afrique du Sud. Joyce Ndimande a une carrière artistique depuis 1996. Son travail a été exposé dans plusieurs lieux d'exposition internationaux, dont la Biennale de Sao Paulo en 1996 et l'exposition *One People*, avec sa mère Francina Ndimande en 1998. Artiste du peuple des Ndebeles, Joyce continue la tradition de la peinture murale que lui a transmise sa mère.

**Nokufa Maria MOTANG** est née en 1979 à Warden, Free State en Afrique du Sud. Elle réside actuellement dans le Free State où elle poursuit la pratique de peinture traditionnelle appelée "Litema", peinture murale de la culture Sesotho : les motifs géométriques sont directement « peignés » ou « rayés » dans la couche supérieure fraîche de l'argile mêlée à de la bouse de vache. Elle crée des peintures murales "Litema" depuis l'âge de 15 ans. Elle a depuis peu entamé une carrière en tant qu'artiste visuelle et voit aujourd'hui la culture Sesotho comme une source d'inspiration pour son travail.

**Bontle TAU** est née en 1995 en Afrique du Sud. Elle est commissaire d'exposition, chercheuse en arts visuels et artiste, principalement en vidéo. Elle est membre du conseil consultatif du Musée national sud-africain d'Oliwenhuis depuis 2021 et diplômée de l'Université de Free State d'Afrique du Sud (Bachelor et Master of Fine Arts). Bontle Tau enseigne l'art conceptuel et la photographie dans cette même Université. Ses recherches portent sur le multilinguisme et les échanges culturels.

**Mo LAUDI (Ntshope Tsekere Bopape)**, originaire d'Afrique du Sud, est un artiste pluridisciplinaire, compositeur et producteur de musique et DJ. Il est également chercheur à l'Université de Stellenbosch et commissaire d'expositions. Il est connu pour sa philosophie Globalisto qui prône l'idée d'une hospitalité radicale, ainsi que pour ses contributions clés à la musique afro-électronique. Il est dès les années 2000, le pionnier du mouvement afro-électro, qu'il repend de Londres à Paris et à travers le monde. Sa pratique artistique comprend des expérimentations avec le son comme matériau, des paysages sonores mêlant voix, textures et rythmes comme critique socio-politique de la société. Inspiré par la connaissance des systèmes africains, le trans-nationalisme post-apartheid, les sous-cultures internationales et underground, ses recherches trouvent également leur expression à travers la peinture, le collage, la sculpture, les installations et la vidéo. En 2022, il est commissaire de l'exposition *Globalisto* (Musée d'art moderne et contemporain de Saint Etienne) et en 2023, de *Globalisto, fragments of a community*, galerie 31 project (Paris). Pour l'exposition Matrimoine, il réalise une composition sonore originale diffusée au Centre d'art La chapelle Jeanne d'Arc de Thouars et au château d'Oiron.

**Seretse MOLETSANE** est né en 1981 à Soweto. Il vit et travaille actuellement à Pretoria en Afrique du Sud. Il est diplômé en arts de l'Université de technologie de Tshwane (2008). Il est artiste pluridisciplinaire et travaille comme coordinateur de projets et commissaire d'exposition à Modern Art Projects South Africa (organisation non gouvernementale qui vise à promouvoir la diversité artistique sud-africaine) depuis 2018. Le travail artistique de Seretse Moletsane puise dans la recherche d'une identité culturelle sud-africaine au travers de la spiritualité.

## PROGRAMMATION ESTIVALE

### PIQUE NIQUE

Le public est invité à pique-niquer dans le parc du château à l'occasion de l'inauguration de l'exposition *Matrimoine*. Un moment de convivialité autour de la culture !

Vendredi 14 juillet

Entrée libre et gratuite (repas non fourni)

### RUGBY AU CHATEAU

A 18h30, les participants pourront s'initier au Rugby à toucher puis regarder la retransmission du match de la coupe du monde de Rugby France – Nouvelle-Zélande dans le parc du château à 21h.

Avec l'association *Mon village et moi*.

Vendredi 8 septembre

Gratuit

### LECTURE MUSICALE

Une lecture musicale de *L'épopée de la Guerre de Troie*, avec Paul Melun, essayiste et Hugo Chenuet, violoniste.

Samedi 22 juillet à 19h

Sur réservation, gratuit

### RENCONTRE AVEC L'ART

Une rencontre publique avec les étudiants de l'école des Beaux-arts de Limoges à la fin de leur Workshop d'une semaine. Le public découvrira leurs oeuvres et pourra échanger avec eux autour de leur processus de création.

Vendredi 27 octobre

Sur réservation, gratuit

### PARCOURS DECOUVERTE DU PARC

Promenons-nous : un parcours découverte du parc du château pour les familles !

Tous les jours du 9 juillet au 1<sup>er</sup> octobre

Réservation recommandée, droit d'entrée du château

### MONUMENT JEU D'ENFANT

Magie au château d'Oiron : atelier d'initiation à la magie avec Mehdi Ouazzani.

Mehdi Ouazzani propose aux enfants, une découverte du château ponctuée d'apprentissages de tours de magie.

Et en fin de journée, les jeunes magiciens présentent le fruit de leur apprentissage aux parents.

Samedi 21 et dimanche 22 octobre 2023 à 11h

Prévoir un pique-nique

Gratuit pour les moins de 26 ans

6,50 € pour le premier adulte accompagnant un enfant

8€ par adulte supplémentaire



## Itinéraires

### Le château d'Oiron

Magali Bélime, historienne de l'art  
Jean-Hubert Martin, conservateur général  
du patrimoine, directeur du *Museum Kunst  
Palast* de Düsseldorf  
Jean-Luc Meslet, administrateur du château  
d'Oiron

Édifié à partir du XVI<sup>e</sup> siècle par la famille  
seigneuriale des Gouffier, le château d'Oiron  
abrite la collection contemporaine *Curios  
et Mirabilia*, librement conçue sur le thème  
du cabinet de curiosités en référence à la  
fabuleuse collection d'art de Claude Gouffier,  
grand écuyer d'Henri II.

Les artistes réinterprètent un lieu et un décor  
d'origine exceptionnels : galerie de peintures  
murales Renaissance dans le style de l'école  
de Fontainebleau, boiseries peintes et  
sculptées du XVII<sup>e</sup> siècle.

Sur les pas du marquis de Carabas, dont  
Claude Gouffier, dit-on, fut le modèle, le  
visiteur est donc invité à flâner entre  
«curiosités» et «merveilles»...

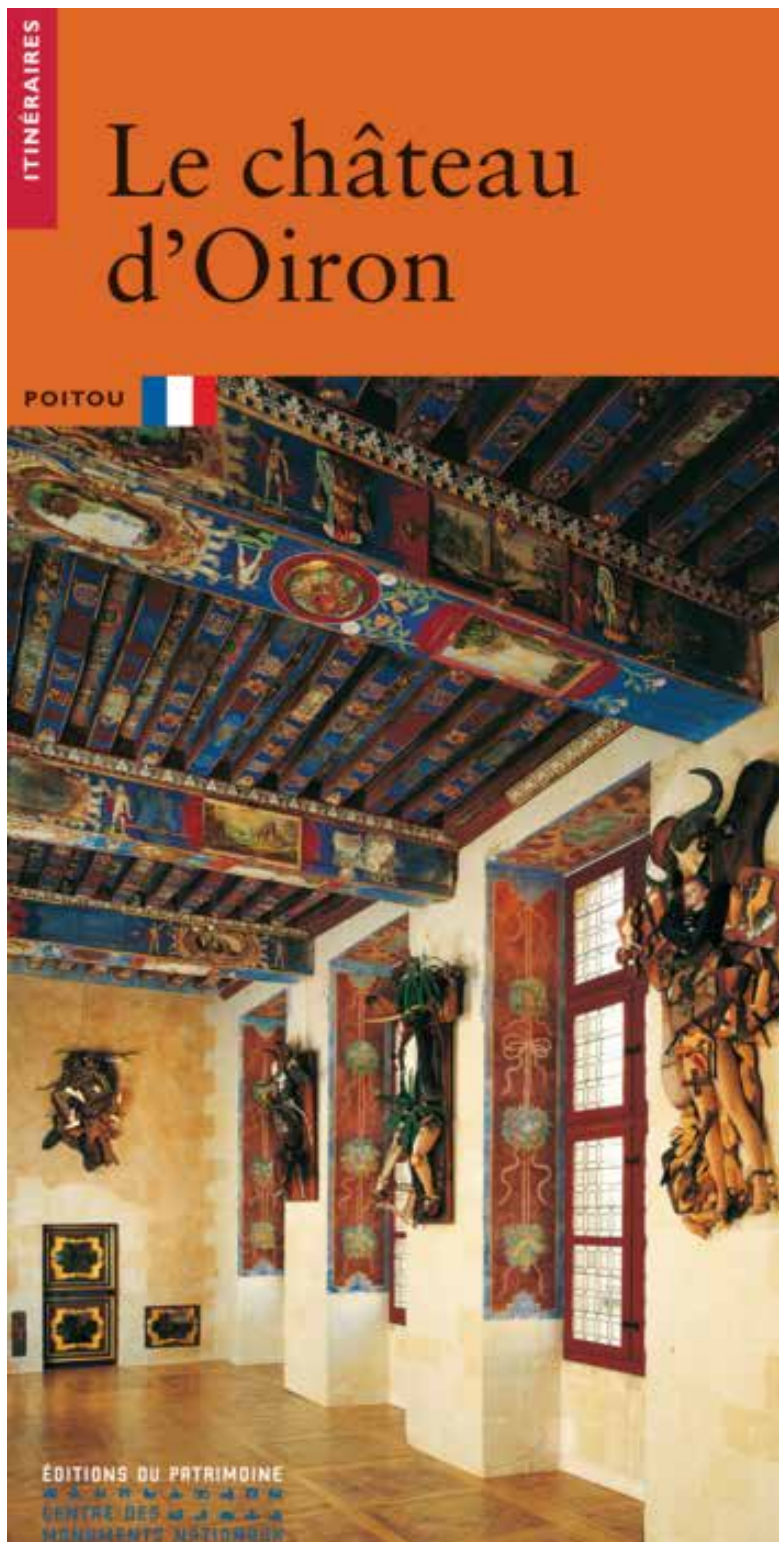
Pages : 64

Format : 11,2 x 22,5 cm

Reliure : Broché à rabats

ISBN : 9782858222933

Prix : 9 €



## LES SOUTIENS ET PARTENAIRES

Cette exposition a bénéficié du soutien de :

l'Institut Français d'Afrique du Sud

le Conseil Régional Nouvelle Aquitaine

la Direction Régionale des Affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine

le département des Deux-Sèvres

le collège Marie de la Tour d'Auvergne de Thouars

la ville de Thouars partenaire du projet.

le Centre national des arts plastiques

Parcours des Arts - Sud et Espagne

### Partenariat « La route contemporaine »

Depuis 2022, la Route contemporaine met en lumière la création artistique au cœur du territoire historique de la Loire.

L'Abbaye royale de Fontevraud, le Château du Rivau, le Château d'Oiron et le CCC OD de Tours partagent l'ancrage dans le passé ainsi que la volonté de mettre en avant l'art de notre époque et de contribuer au développement de la création artistique en proposant aux visiteurs un parcours unique sur le territoire. Il permet aux visiteurs de vivre une expérience immersive envoûtante dans des espaces où les œuvres prennent une forme spectaculaire et interactive.

Le public bénéficie de tarifs préférentiels sur présentation d'un billet plein tarif acheté dans un lieu partenaire.

## VISUELS À DISPOSITION DE LA PRESSE



Matrimoine, Château d'Oiron, 2023. Nokufa Maria Matshidiso MOTAUNG et Joyce NDIMANDE © Samuel Quenault



Matrimoine, Château d'Oiron, 2023. Bontle TAU et Lina Bonnet © Samuel Quenault



Matrimoine, Château d'Oiron, 2023. Joyce NDIMANDE © Samuel Quenault



Matrimoine, Château d'Oiron, 2023. © Samuel Quenault



Matrimoine, Château d'Oiron, 2023. Joyce NDIMANDE © Samuel Quenault



Château d'Oiron, allée conduisant au château © Philippe Berthé - CMN



Château d'Oiron, porte flamande et allée conduisant au château © Philippe Berthé - CMN



Escalier d'honneur plafond © Laurent Lecat - CMN





Christian Boltanski, Les Ecoliers d'Oiron, 1993-2000. Commande publique, collection Cnap. Laurent Joubert, Des emblèmes, 1993 (Lutrin) © Laurent Lecat - CMN.



Daniel Spoerri, Corps en morceaux, 1993. Commande publique, collection Cnap



Sol LeWitt, Wall Drawings #752, 1994. Commande publique, collection Cnap © Éric Sander - CMN



Felice Varini, Carré au sol aux quatre ellipses, bleu, 1993. Commande publique, collection Cnap © Laurent Lecat - CMN



Marina ABRAMOVIC, Room for departure, 1994. Commande publique, collection Cnap © Laurent Lecat - CMN



Raoul Marek, La Salle à manger, 1993. Commande publique, collection Cnap. © Laurent Lecat - CMN



Daniel Spoerri, Corps en morceaux, 1993. Commande publique, collection Cnap



## LE CHATEAU D'OIRON

Le château d'Oiron est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux.

Il a été édifié aux XVI<sup>ème</sup> et XVII<sup>ème</sup> siècles par la famille Gouffier. Au XVI<sup>ème</sup> siècle, Claude Gouffier est grand écuyer des rois François Ier et Henri II ; il aurait inspiré à Charles Perrault, le personnage du marquis de Carabas (1697).

Peu avant 1550, il fait peindre, le décor d'une galerie de 55 mètres de long, exemple exceptionnel du style de l'Ecole de Fontainebleau, qui met en scène l'histoire de la guerre de Troie. Humaniste, grand connaisseur de l'art de son temps, Claude Gouffier abritait dans sa collection des tableaux importants comme le *Saint Jean-Baptiste* de Raphaël ou le portrait du roi Jean le Bon (musée du Louvre).

Au XVII<sup>ème</sup> siècle, son petit-fils Louis, fait construire le pavillon du Roi, reconstruire le corps de logis et réaliser différents plafonds et décors peints. La transformation, qui donne son aspect actuel au château, intervient à la fin du même siècle, le duc de La Feuillade, époux de la dernière héritière de la famille Gouffier, Charlotte, ordonne entre 1669 et 1683, les travaux du pavillon des Trophées et intègre la chapelle et l'escalier Renaissance dans le corps de logis.

En 1700, madame de Montespan achète le château, au nom de son fils le duc d'Antin. Elle partage sa vie entre sa propriété d'Oiron et Bourbon-l'Archambault où elle meurt en 1707.



Château d'Oiron, aile nord-est, façade sur jardin © Laurent Lecat - CMN



Escalier d'honneur © Philippe Berthé - CMN

### Ma pierre à l'édifice

En se connectant sur [www.mapierrealedifice.fr](http://www.mapierrealedifice.fr), les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château d'Oiron (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et la préserver.

L'état général du château se dégrade lentement et dès 1840 Prosper Mérimée, Inspecteur général des monuments historiques, attire l'attention sur la nécessité de sauvegarder les fresques de la galerie Renaissance. Le château est classé Monument Historique en 1923 et acheté par l'Etat en 1941. Les premières opérations de sauvegarde (mise hors d'eau) sont entreprises dans les années 1950, et une consolidation des décors peints est opérée dans les années 1970. A partir de la fin des années 1980, un programme de restauration est mis en œuvre parallèlement à la réflexion sur la conception d'une collection d'art contemporain.

Le dernier chantier achevé a porté sur la restauration de la galerie de peinture Renaissance, mené durant sept ans. Un nouveau chantier portant sur les structures du pavillon du roi, affaiblies par des mouvements de terrain s'achève en 2021.

## INFORMATIONS PRATIQUES

Château d'Oiron  
10-12 rue du château, Oiron  
79100 Plaine-et-Vallées  
05 49 96 51 25  
oiron@monuments-nationaux.fr  
www.chateau-oiron.fr

 [www.facebook.com/chateauoiron/](https://www.facebook.com/chateauoiron/)

 [www.instagram.com/chateauoiron/](https://www.instagram.com/chateauoiron/)

 <https://twitter.com/ChateauOiron/>

### Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site [www.chateau-oiron.fr](http://www.chateau-oiron.fr) où les modalités de visite sont mises à jour.

### Horaires

Du 1er juin au 30 septembre : Ouvert tous les jours de 10h30 à 18h30

Du 1er octobre au 31 mai : Ouvert tous les jours de 10h30 à 17h30

Fermé les 1er janvier, 1er mai, 1er et 11 novembre et 25 décembre

Dernier accès 1h avant la fermeture.

### Tarifs

Tarif individuel : 8 €

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois

Pass éducation (en cours de validité)

Pass Escapades 79 (gratuité accordée sur présentation du chéquier si accompagné d'une personne au tarif individuel)

Le premier dimanche des mois de janvier, février, mars et novembre

Adhérents de l'association des amis d'Oiron

### Accès

EN VOITURE

De Saumur : N 147 vers Parthenay, D 938 jusqu'à Thouars, puis D 37 et D 64 // De

Poitiers : N 147 jusqu'à Loudun, puis D 759

vers Thouars et D 64 // De Tours : D 751 jusqu'à Loudun, D 759 vers Thouars et D 64





## LE CMN EN BREF

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'État, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose largement sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

### Retrouvez le CMN sur

-  [www.facebook.com/leCMN](https://www.facebook.com/leCMN)
-  [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)
-  [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)
-  [www.youtube.com/c/lecmn](https://www.youtube.com/c/lecmn)
-  [www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux](https://www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux)
-  [www.tiktok.com/@le\\_cmn](https://www.tiktok.com/@le_cmn)



### Un programme d'abonnement annuel

« Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

[passion.monuments-nationaux.fr](https://passion.monuments-nationaux.fr)

## Monuments ouverts à la visite par le CMN

### Auvergne-Rhône-Alpes

- Château d'Aulteribe
- Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
- Château de Chareil-Cintrat
- Château de Voltaire à Ferney
- Trésor de la cathédrale de Lyon
- Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
- Château de Villeneuve-Lembron

### Bourgogne-Franche-Comté

- Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
- Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
- Château de Bussy-Rabutin
- Abbaye de Cluny

### Bretagne

- Grand cairn de Barnenez
- Sites mégalithiques de Carnac
- Site des mégalithes de Locmariaquer
- Maison d'Ernest Renan à Tréguier

### Centre-Val de Loire

- Château d'Azay-le-Rideau
- Château de Bouges
- Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
- Palais Jacques Cœur à Bourges
- Tour de la cathédrale de Chartres
- Château de Châteaudun
- Château de Fougères-sur-Bièvre
- Maison de George Sand à Nohant
- Château de Talcy
- Cloître de la Psalette à Tours

### Grand Est

- Château de Haroué
- Château de La Motte Tilly
- Palais du Tau à Reims
- Tours de la cathédrale de Reims

### Hauts-de-France

- Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
- Château de Coucy
- Villa Cavrois à Croix
- Château de Pierrefonds

- Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2023)
- Colonne de la Grande Armée à Wimille

### Île-de-France

- Château de Champs-sur-Marne
- Château de Jossigny
- Château de Maisons
- Villa Savoye à Poissy
- Domaine national de Rambouillet
- Domaine national de Saint-Cloud
- Basilique cathédrale de Saint-Denis
- Maison des Jardies à Sèvres
- Château de Vincennes

### Normandie

- Abbaye du Bec-Hellouin
- Château de Carrouges
- Abbaye du Mont-Saint-Michel

### Nouvelle Aquitaine

- Cloître de la cathédrale de Bayonne
- Tour Pey-Berland à Bordeaux
- Château de Cadillac
- Abbaye de Charroux
- Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
- Abbaye de La Sauve-Majeure
- Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
- Site archéologique de Montcaret
- Château d'Oiron
- Grotte de Pair-non-Pair
- Château de Puyguilhem
- Site gallo-romain de Sanxay

### Occitanie

- Tours et remparts d'Aigues-Mortes
- Château d'Assier
- Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
- Château et remparts de la cité de Carcassonne
- Château de Castelnaud-Bretenoux
- Site archéologique et musée d'Ensérune
- Château de Gramont
- Château de Montal
- Sites et musée archéologiques de Montmaurin

- Forteresse de Salses
- Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

### Paris

- Arc de Triomphe
- Chapelle expiatoire
- Colonne de Juillet
- Conciergerie
- Domaine national du Palais-Royal
- Hôtel de la Marine
- Hôtel de Sully
- Panthéon
- Sainte-Chapelle
- Tours de Notre-Dame de Paris

### Pays de la Loire

- Château d'Angers
- Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

### Provence-Alpes-Côte d'Azur

- Cloître de la cathédrale de Fréjus
- Site archéologique de Glanum
- Château d'If
- Villa Kérylos
- Trophée d'Auguste à La Turbie
- Place forte de Mont-Dauphin
- Abbaye de Montmajour
- Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
- Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
- Monastère de Saorge

