Les monuments, lieux de ressources

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Plus de 600 000 élèves découvrent chaque année la diversité et la richesse des monuments de toutes les époques gérés par le Centre des monuments nationaux : abbayes, châteaux, grottes préhistoriques, sites archéologiques, lieux commémoratifs...

Lieux de mémoire, les monuments nationaux participent à la constitution de l'identité culturelle de notre pays. Leur étude et leur visite permettent d'aborder l'histoire et l'histoire de l'art, l'architecture, la littérature, la musique, les arts plastiques, les sciences et techniques… Les monuments sont donc des lieux d'accueil privilégiés pour l'éducation artistique et culturelle.

Aujourd'hui le Centre des monuments nationaux s'associe à l'action du ministère de l'Education nationale en faveur de l'enseignement de l'histoire des arts pour offrir aux enseignants des ressources pédagogiques au plus près de leurs nouvelles attentes, les accompagner dans l'élaboration de leurs projets et mettre en oeuvre des plans de formation en partenariat avec les académies. Accueils spécifiques ou déjà structurés (visites adaptées, visites-conférences, ateliers du patrimoine…) sont proposés pour les classes dans près de 60 monuments.

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Le Centre des monuments nationaux présente son réseau de services d'actions éducatives et met à disposition des enseignants des ressources pédagogiques en ligne :
www.action-educative.monuments-nationaux.fr

conception graphique Samuel Quenault **photographies** château d'Oiron **impression** Jolly Imprimerie, Bressuire (79)

Château d'Oiron

RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

Château d'Oiron (79)

Élevé aux XVIe et XVIIe siècles, le château d'Oiron fut dès son origine voué à l'art et à la culture. Attaché pendant près de deux siècles à la famille Gouffier, c'est un de ses membres, Claude, Grand Écuyer d'Henri II, qui y fit réaliser en 1550 la galerie peinte, un des plus beaux exemples subsistant du style de l'école de Fontainebleau. Humaniste, grand connaisseur de l'art de son temps, Claude Gouffier possédait dans sa collection d'importants tableaux dont certains sont aujourd'hui montrés au Louvre.

C'est en 1993, au moment de sa réhabilitation que le monument renoue véritablement avec sa grandeur et sa vocation passées : le château d'Oiron accueille de manière permanente une collection d'art contemporain conçue spécifiquement et intégrée aux décors historiques des salles. Les œuvres d'une soixantaine d'artistes de renommée internationale (C. Boltanski, D. Spoerri, S. LeWitt…), rassemblées autour du thème du cabinet de curiosités, invitent à appréhender librement l'histoire des lieux. Les ateliers d'arts plastiques proposés permettent aux élèves de participer, à leur tour, à ce dialogue permanent entre le patrimoine et la création.

Infos pratiques

Accueil

Toute l'année sur réservation par classe de 30 élèves maximum.
Séjours possibles.
L'équipe d'animateurs du patrimoine accueille les classes et les groupes, et adapte l'offre à la demande des enseignants.
L'équipe est constituée de Mélanie Chaigneau, Michel Dailler, Isabelle Dehay, Livia Deville, Catherine Duvals, Alice Ferré.

Renseignements et réservations

Lundi au vendredi de 10h à 17h30.
Service éducatif du château d'Oiron
79100 Plaine-et-Vallées

Contacts :
Agathe Génié, chargée d'action éducative
Frédéric Psaltis, secrétaire à l'action éducative
Jérôme Diacre, professeur relais
oiron@monuments-nationaux.fr
tél 05 49 96 57 42
www.chateau-oiron.fr

Tarifs

Le paiement se fait le jour de l'activité par chèque ou bon de commande.

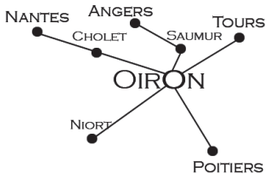
- **Visite adaptée :** Durée 1h30 - 90 €
- **Atelier ½ journée :** Durée 2h - 130 €
- **Visite libre :** 40 €
- **«Offre journée» :** Visite adaptée 1h30 et Atelier 2h - 220 €

Établissements ECLAIR, RRS ou public spécifique, nous consulter

Accès

- **Nouvelle-Aquitaine, Deux-Sèvres**

Axe Angers / Poitiers :
A 40 km au sud de Saumur et 43 km au Nord-Ouest de Poitiers
Parking : 50m
-Depuis Saumur : sortie 3 par RN.147, direction Montreuil-Bellay, puis D.938
direction Thouars, puis D.37 et D.64
-Depuis Poitiers : sortie 3 par RN.147, direction Thouars, puis D.18, D.37 et D.64



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Activités éducatives

Château d'Oiron

RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

Activités éducatives

L'offre éducative du château d'Oiron s'adresse à tous les publics jeunes (scolaires du cycle 1 au lycée, université, structures d'accueil d'enfants handicapés, structures de loisirs) pour une découverte active du château et de sa collection d'art contemporain ***Curios & Mirabilia***.

Visites adaptées, ateliers de pratique artistique et séjours artistiques sont proposés par les animateurs du patrimoine.

Issus de formations artistiques supérieures, ils apportent un regard singulier sur le site et engagent des actions de médiation selon différentes approches et médiums.

Les thématiques de la collection d'art contemporain, en lien avec les programmes de l'histoire des arts dans l'enseignement scolaire, permettent aux participants d'aiguiser leur curiosité et de développer un regard sensible sur l'art. Les ateliers sont l'occasion de s'initier à une pratique artistique, de s'interroger sur l'assemblage et le détournement d'images ou d'objets, les notions de collection, d'identité, ou encore la création de mondes imaginaires…

L'équipe éducative élabore aussi avec les enseignants des séjours artistiques au cours desquels les élèves, en immersion dans un contexte patrimonial, mènent une expérience artistique inédite.

Toutes les activités sont modulables suivant les projets de classe et les attentes spécifiques des enseignants. Afin de valoriser la rencontre personnelle entre les élèves et les œuvres d'art, la visite et l'atelier de pratique artistique s'adressent à une classe dans la limite de 30 élèves.

L'équipe éducative du château d'Oiron propose aux participants des ateliers d'expérimentations artistiques. Définis à partir de 6 thématiques, ils privilégient une approche interdisciplinaire. Lors de ces ateliers, les groupes appréhendent différents matériaux, médiums et techniques. Les possibilités d'activités éducatives sont par conséquent multiples et variées. Voici la présentation de chaque thématique incluant un descriptif général, le public concerné, les niveaux de classe et quelques variations :

ILLUSION

Le château abrite des œuvres et des trompe-l'œil qui interpellent notre perception. Par le biais de l'image ou du son, les élèves expérimentent les notions de point de vue et de perspective, à l'aide de jeux d'échelle, d'ombres, d'images projetées, déformées ou animées.

• cycle 3, 4 et lycée

Variation sur le thème : *à la fois acteurs et metteurs en scène, les élèves mettent en place un dispositif in situ et utilisent des miroirs pour réaliser une illusion d'optique captée par la prise de vue.*
Variation public en situation de défience visuelle : *création collective d'un univers sonore ponctué de différentes ambiances par la manipulation d'objets hétéroclites.*

FICTION

Les récits imaginaires (légendes, croyances, fictions et mythes) issus des scènes mythologiques et de certaines œuvres de la collection ponctuent la visite du château.
En quête d'indices, les élèves composent une narration prouvant l'existence d'un évènement, d'un être ou d'un objet inventé. La restitution nous invite à un voyage imaginaire.

• tous niveaux

Variation sur le thème : *recherche de preuves pour restituer un évènement (passé ou futur) inventé qui se déroulerait au château.*
Variation public en situation d'handicap : *en écho avec la collection d'animaux fabuleux, les participants explorent le parc du château, photographient ou récoltent des indices (éléments végétaux, matières, sons…) prouvant l'existence d'une créature imaginaire.*

HYBRIDATION

De nombreuses œuvres du château nous révèlent des associations ou assemblages insolites. En s'inspirant des éléments qui constituent notre environnement (plantes, animaux, langage, objets, machines, nourriture, architecture, sons…), les élèves inventent un monde hybride voué à la curiosité et à l'étrangeté.

• tous niveaux

Variation sur le thème : *collages à partir d'éléments photocopiés ou assemblages sur feuilles transparentes de dessins prélevés dans les salles du château (en particulier la salle d'armes) ou issus des motifs et éléments naturels présents dans le château et le parc.*
Variation public en situation d'handicap : *en petit groupe, les participants imaginent une créature fantastique à partir des fragments de silhouettes et de motifs graphiques.*

COLLECTION

La collection du château reprend les modes de classification de la pensée scientifique du XVIe siècle. Le principe des cabinets de curiosités guidera les élèves dans la constitution et la présentation de leur collection (collection sonore ou tactile, herbier, collection axée sur des détails du château, collection de couleurs, d'objets, de trésors…)

• tous niveaux

Variation public en situation d'handicap : *pour créer leur collection, les participants choisissent parmi les 4 éléments, ou les 5 sens, un son, une forme ou une couleur et partent explorer le site. Tous les éléments collectés et mis en valeur par leur présentation.*

IDENTITÉ

À l'image des éléments identitaires et historiques du château laissés par les propriétaires successifs (monogrammes, blasons, emblèmes, devises...), les élèves s'interrogent sur le portrait et l'autoportrait sur la multiplicité des personnalités.

• cycle 1,2,3

Variation sur le thème : *mise en forme plastique d'un répertoire de mots, de symboles, d'objets et de formes pouvant caractériser l'élève.*
Variation public en situation d'handicap : *à l'exemple de la salle à manger réalisée par l'artiste Raoul Marek, initiation au portrait, à la représentation du profil sous forme de dessins et collages d'éléments photocopiés.*

ESPACE-TEMPS

Les élèves s'approprient un espace du site au moyen de parcours, mesures ou constructions. Ils réagissent aux lieux choisis en proposant une création spécifique ou éphémère. Les participants peuvent aussi appréhender la notion de temps par la création de sculptures (fixes, en mouvement, en équilibre) ou de jardins in situ.

• cycle 4 et lycée

Variation sur le thème : *afin d'appréhender la diversité des volumes et des espaces du château et du parc, les élèves investissent une partie du site et tennte de le mesurer avec des outils de leur choix, présents ou inventés.*
Variation public en situation de déficience visuelle : *les participants effectuent un cheminement prédéfini qu'ils restituent par la création d'une mappemonde ou d'un globe tactile. Les matières utilisées donnent naissance à des territoires imaginaires.*

Le matériel nécessaire à la pratique des ateliers (petites fournitures, objets, enregistreurs, caméras, appareils photos numériques…) est fourni par le château. Lorsque l'activité fait appel aux outils numériques, un CD ou DVD de la restitution de l'atelier est envoyé à la structure.
Médiums : *dessin, photographie, vidéo, son et installation.*
Actions développées par les participants : *collage, assemblage, collecte, projection, manipulation et détournement d'objets ou d'images, images animées, volume…*
Outils d'aide à la visite pour les publics handicapés : *maquette tactile du château, plan en relief et document de visite en gros caractère, objets tactiles à manipuler.*
Le monument ne dispose pas encore de sanitaires accessibles en fauteuil roulant néanmoins toutes les salles du rez-de-chaussée sont circulables (rampes d'accés).